

CORSO

GRAFICA E COMUNICAZIONE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE **5° A**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

finalizzato all'Esame di Stato conclusivo del corso di studi

CONTENUTI DEL DOCUMENTO:

- Relazione sulla classe e sull'azione del Consiglio di Classe
- Preparazione alle prove di Esame
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Moduli di Orientamento Formativo
- Percorso formativo disciplinare della classe
- Schede per materia
- Griglie di valutazione predisposte dalla scuola a seguito delle simulazioni

Il presente documento è stato approvato nella riunione del Consiglio di Classe del 13 maggio 2024.

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
Prof.ssa Francesca SERRAGONI

Il Dirigente Scolastico
Pierluigi Mario Robino

RELAZIONE SULLA CLASSE E SULL'AZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento riassume l'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso: indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi, nonché altri elementi che il Consiglio di Classe ritiene significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

Il documento, per evitare appesantimenti e ripetizioni, fa riferimento ove necessario al Piano dell'Offerta Formativa, facilmente reperibile sul sito della scuola.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DISCIPLINA	DOCENTE/I
Lingua e letteratura italiana	LOVARI Cristiana
Storia, Educazione civica	LOVARI Cristiana
Lingua inglese, Educazione civica	SERRAGONI Francesca (coordinatrice)
Matematica, Educazione civica	SANTAGELO Daniela
Organizzazione e gestione dei processi produttivi, Educazione civica	RICCO Pasquale
Laboratori tecnici, Educazione civica	BALLONI Marta, LAZZERINI Sandra (tutor per l'Orientamento)
Tecnologie dei processi di produzione, Educazione civica	SCALIA Roberta Marcella, LAZZERINI Sandra
Progettazione multimediale	COLOMBETTI Ing Ny, MELILLI Alessandra
Scienze motorie e sportive, Educazione civica	DELL'ORCO Claudio
Religione cattolica	MATTEOLI Simone
Sostegno	CIONI Flora, LEPORE Antonietta

Nella elaborazione del documento sono stati coinvolti, per proposte e osservazioni, i rappresentanti di genitori e studenti.

Andamento generale della classe:

In premessa si ritiene utile segnalare che il presente anno ha rappresentato la definitiva ripresa della normalità scolastica, precedentemente sconvolta a causa della pandemia.

L'attività didattica si è svolta regolarmente, interamente in presenza, consentendo quindi un sostanziale riallineamento della programmazione che ha consentito di affrontare adeguatamente i nuclei tematici fondamentali delle diverse discipline.

La classe 5A dell'indirizzo Grafica e Comunicazione è composta da 20 alunni, tutti provenienti dalla 4A stesso indirizzo dell'ITI Marconi di Pontedera.

Si ha la presenza di uno studente con disabilità che segue un percorso differenziato e di un alunno con DSA che ha scelto di avvalersi degli strumenti dispensativi e compensativi, alunno per il quale è stato predisposto un piano didattico personalizzato. Tale PDP è stato deliberato dal Consiglio di Classe in data 01/12/23, controfirmato da famiglia e studente in data 05/12/23 e acquisito agli atti con protocollo in entrata n. 16493 del 23/12/23. Il PEI del ragazzo H è stato sottoscritto in sede di GLO.

Rispetto all'anno scolastico precedente, il corpo docente è variato in modo significativo: è cambiato nuovamente docente delle materie di Italiano e Storia (era cambiato anche al quarto anno) e sono cambiati i docenti di tutte le materie di indirizzo (anche se due di tali docenti avevano già avuto la classe in anni scolastici precedenti e/o altre materie).

Comunque, i ragazzi hanno avuto tempo per adattarsi a metodi diversi, in un periodo di passaggio in cui sono stati supportati dai docenti, sempre disponibili al confronto e al dialogo educativo. Tuttavia, continua a notarsi uno scarso impegno da parte di una parte della classe e una scarsa volontà di collaborare alla costruzione di una proficua relazione educativa.

Per un gruppo consistente di studenti la frequenza alle lezioni non è stata regolare con assenze non

sempre legate a problemi di salute. Numerose le entrate in ritardo e le uscite anticipate.

Nel corrente anno scolastico, la partecipazione degli studenti alle lezioni non sempre è risultata soddisfacente, soprattutto proprio a causa delle assenze che, sia in fase di spiegazione che di verifica, hanno in parte compromesso l'attuazione di una lineare programmazione delle lezioni. Nella fase iniziale dell'anno scolastico è stato necessario richiamare gli studenti e le famiglie a un comportamento più rispondente agli obiettivi trasversali e disciplinari attesi dal Consiglio di Classe.

In occasione delle attività extracurricolari, i ragazzi hanno evidenziato interesse e motivazione, dimostrando di saper assolvere agli impegni extrascolastici in maniera generalmente responsabile.

Le abilità e le competenze degli allievi appaiono molto differenziate, ma il profitto degli alunni può essere così schematizzato:

- un numero limitato di studenti ha conseguito un rendimento complessivamente buono o molto buono in tutte le discipline nel corso del triennio, dimostrandosi pronto ad intervenire durante le lezioni in modo costruttivo e a lavorare a casa con serietà, con un discreto grado di autonomia;

- un gruppo di alunni ha mostrato impegno più discontinuo o superficiale in alcune materie, per le quali permangono lacune ed incertezze, e una partecipazione al dialogo educativo piuttosto scarsa. Purtroppo, all'interno di questo secondo gruppo sono presenti elementi poco partecipi e poco produttivi.

In generale, talvolta le lezioni non risultano proficue a causa di una scarsa curiosità o coinvolgimento nel dialogo educativo.

Dal punto di vista della socializzazione e dell'integrazione la classe continua a mostrarsi talvolta non coesa.

Partecipazione al processo formativo:

Non tutta la classe ha partecipato al processo formativo in maniera attiva e, soprattutto con la stessa intensità nelle diverse discipline. Gli alunni sono stati sufficientemente coinvolti e puntuali nelle attività pratiche e in quelle collegate direttamente all'indirizzo di studi scelto mentre sono apparsi chiaramente più sfuggenti e distratti nello studio delle discipline teoriche.

Obiettivi educativi e comportamentali trasversali raggiunti:

Gli obiettivi educativi e comportamentali previsti nel Piano di lavoro sono stati raggiunti solo in parte.

Si ritengono ampiamente conseguiti i seguenti obiettivi:

- rispetto beni collettivi;
- rispetto dei docenti e del personale della scuola;

Non si ritengono completamente raggiunti i seguenti obiettivi:

- rispetto degli orari;
- rispetto degli impegni assunti;
- disponibilità all'ascolto;
- accettazione di osservazioni e opinioni diverse dalle proprie.

Obiettivi cognitivi e didattici trasversali raggiunti:

Nel corso del triennio il profitto della classe è stato generalmente di livello discreto, anche se si sono presentate difficoltà in alcune materie, dovute in parte anche a uno studio non sempre costante.

Nel complesso, gli obiettivi didattici prioritari stabiliti dal Consiglio di Classe, ossia:

- esigere la puntualità nella consegna dei compiti assegnati e/o nello studio degli argomenti trattati;
- sviluppare gli aspetti logici ed esigere la precisione linguistica
- sviluppare la capacità di collegamento fra gli argomenti trattati nelle varie discipline utilizzando l'esperienza acquisita durante le attività di PCTO e di Orientamento;
- stimolare la disponibilità all'ascolto affinché gli studenti accettino osservazioni e opinioni diverse dalle proprie, per favorire la cooperazione dell'intero gruppo-classe.

possono dirsi parzialmente raggiunti e a livelli differenziati.

In relazione agli obiettivi per competenze, il Consiglio di Classe ha concordato, in fase di Piano di Lavoro iniziale, di convogliare la didattica disciplinare sulle seguenti competenze globali richiesta dal mondo post-diploma (sia lavorativo che universitario):

- saper risolvere problemi in modo autonomo;
- sapersi relazionare attraverso linguaggi specifici che possono variare a seconda di situazioni e argomenti.

Nonostante sia stata adottata una didattica maggiormente laboratoriale che ha prediletto la realizzazione di compiti autentici e di realtà, con lo scopo di rafforzare le competenze chiave di cittadinanza, tali obiettivi sono stati parzialmente raggiunti.

Criteri di valutazione e strumenti di verifica adottati:

Per quanto concerne la valutazione durante l'anno scolastico, i voti hanno fatto riferimento a criteri e metodi riportati nel PTOF, che costituiscono motivazione dei voti assegnati.

Nel dettaglio, oltre a quanto riportato nel PTOF, si rinvia alle schede delle varie discipline riportate nella seconda parte di questo documento.

Si ritiene inoltre utile segnalare che tutti i docenti hanno espresso le valutazioni tenendo conto anche di impegno, senso di responsabilità, partecipazione, collaborazione attiva nonché rispetto degli orari e delle scadenze.

Attività extracurricolari più significative:

Durante tutto il triennio la classe ha partecipato attivamente alla manifestazione "Happy Hour della Tecnica e della Scienza" con progetti e prodotti sviluppati in varie discipline sia di indirizzo che no, oltre a supportare lo staff della manifestazione stessa nel servizio di Accoglienza.

Di seguito altre attività significative:

Anno scolastico 2021/2022

- Visita aziendale presso "Bandecchi & Vivaldi";
- workshop "IN SCENA IL MIO TEATRO: Laboratorio di collage artistico e pop-up";
- Bibliolandia: incontro con il fumettista Giulio Silotto, giurato del "Premio Tuono Pettinato";
- partecipazione all'Happy Hour 2022 con il progetto "CLIPS OF HOPE";
- progetto Restyling ITI Marconi;
- ISILab, il laboratorio didattico innovativo di Fondazione ISI Innovazione Sviluppo Imprenditoriale presso la Camera di Commercio di Pisa.

Anno scolastico 2022/2023

- Mostra sulla sicurezza sui luoghi di lavoro "Con Rabbia e con Amore";
- mostra su Andy Warhol al Museo PALP di Pontedera;
- visita a Modartech, con workshop "Digital influencers";
- LABA Firenze: incontro in presenza;
- manifestazione del "Giorno della memoria" Firenze, con testimonianze;
- Museo delle Illusioni e Museo dei Selfie, Firenze;
- progetto Cinema, ITI Marconi: "Juno" e "Tori e Lokita";
- spettacolo teatrale "Il pelo nell'uovo" sulla sensibilizzazione sullo spreco alimentare, presso Cinema Nuovo, Pisa;
- visita al Campo di Sterminio di Fossoli (MO) e alla Tipoteca: Museo della Stampa e del Design Tipografico, con laboratori di legatoria e tipografia;
- NABA Milano: visita dell'Accademia e workshop;
- progetto Restyling ITI Marconi – parte 2;
- incontro "Scrivere il curriculum vitae e certificare le competenze" a cura di ISILab - Fondazione ISI Innovazione Sviluppo Imprenditoriale.

Anno scolastico 2023/2024

- Mostra "Futurismo" a Palazzo Blu, Pisa;
- visita a Modartech, con workshop "Realizzazione di una serie di card social (instagram)";
- visita aziendale Esanastri;
- progetto Cinema, ITI Marconi: "Io capitano" e "C'è ancora domani";
- concorso "Go to Health" relativo a brochure informativa sui servizi del Consultorio Giovani Valdera. Il progetto si è classificato al secondo posto con un prodotto grafico realizzato dagli studenti, che sarà utilizzato dall'Azienda USL Toscana nord-ovest nella campagna pubblicitaria di sensibilizzazione sui vari temi da loro richiesti;
- incontro con le associazioni dei donatori di sangue;
- partecipazione al corso DAE per l'uso del defibrillatore semi-automatico esterno, con conseguimento di attestato di Esecutore BLS-D Adulto e Pediatrico per Laici;
- incontro Centro per l'Impiego;
- incontro con un avvocato sui "Diritti d'Autore";
- partecipazione all'Happy Hour 2024 con il progetto "Il futuro è adesso – immaginando nuove prospettive (progetto Near Future Design)" e con il progetto interdisciplinare "The Colours of World War I";
- concorso di comunicazione e creatività sul tema dei cambiamenti climatici (Centro Interdipartimentale per lo Studio degli Effetti del Cambiamento Climatico UNIFI).

Attività CLIL:

Non è stato possibile svolgere tale attività.

Studenti con Bisogni Educativi Speciali:

Nel presente documento non si fa riferimento alla programmazione personalizzata o individualizzata per gli alunni con BES (nel rispetto della normativa relativa al trattamento dei dati e delle indicazioni del Garante), per i quali è prevista specifica relazione documentata trasmessa direttamente alla Commissione di esame, quale allegato esterno e non pubblicabile al presente documento.

Educazione Civica:

Il curriculum di Istituto di Educazione Civica, in coerenza con quanto previsto dal PTOF, è consultabile sul sito della scuola nella sezione dedicata alle programmazioni.

Il percorso formativo sviluppato nel presente anno scolastico è riportato nella specifica scheda per materia che segue.

PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ESAME

Simulazioni della prima prova e della seconda scritta:

Alla data del Consiglio di Classe è stata effettuata n. 1 simulazione della prima prova scritta (Italiano), basata sul "Quadro di Riferimento" ministeriale. I testi della simulazione della prima prova sono stati ripresi da precedenti esami di Stato e da libri in cui viene proposto lo svolgimento delle varie tipologie testuali.

Parallelamente, è stata effettuata in data 11 aprile 2024 n.1 simulazione della seconda prova scritta (Progettazione multimediale), della durata di 6 ore, anch'essa basata sul "Quadro di Riferimento" ministeriale della disciplina. Il testo della seconda prova scritta è tratto da una prova straordinaria del 2019, sia per la parte tecnico-pratica che per quella teorica.

Durante lo svolgimento della seconda prova è stato permesso l'uso di strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, USB con raccolte immagini). Inoltre, è stato consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, tavoletta grafica, macchina fotografica digitale, videocamera, fotocopiatrice, stampante) e dei software dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco, audiovisivo) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la

realizzazione dell'impaginato. Durante la prova non è stato consentito l'accesso ad Internet.

A seguito delle simulazioni, sono state perfezionate griglie di valutazione, in cui gli indicatori allegati al DM 769/2018 sono stati declinati in descrittori di livello, corrispondenti ai punteggi da assegnare; tali griglie sono riportate in coda al presente documento.

Simulazioni del colloquio:

Si prevede di effettuare una simulazione del colloquio orale in data 21 maggio 2024; durante tale simulazione verrà sperimentata la griglia di valutazione ministeriale (All. A all'O.M. n. 55 del 22.03.2024).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

Il percorso di competenze trasversali e orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) ha costituito un potenziamento dell'offerta formativa per la classe ed è diventato parte integrante del percorso formativo di istruzione, diventando così componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti".

Obiettivi specifici sono stati:

- utilizzazione dell'esperienza in alternanza per sviluppare competenze:
 - tecnico-professionali
 - organizzativo-relazionali
 - comunicative
- la condivisione delle iniziative realizzate con enti esterni per potenziare le competenze delle varie discipline.

Tenuto conto delle difficoltà incontrate negli anni scolastici 2021/2022 e in parte 2022/2023 a causa della pandemia, le principali attività, comuni a quasi tutti gli studenti, possono essere così riassunte:

Anno scolastico 2021/2022

- Corso sicurezza modulo base sulla piattaforma del Ministero;
- corso sicurezza, modulo specifico;
- visita aziendale presso "Bandecchi & Vivaldi";
- workshop "IN SCENA IL MIO TEATRO: Laboratorio di collage artistico e pop-up";
- partecipazione all'Happy Hour della Tecnica e della Scienza con il progetto "CLIPS OF HOPE";
- PCTO in azienda o in smart working durante i mesi di giugno e luglio.

Anno scolastico 2022/2023

- Report PCTO anno scolastico 2021/22;
- visita e workshop "Avatar Design" NABA Milano;
- rebranding marchio, banner e targa esterna UTel (Università del Tempo Libero);
- progetto "25 Novembre" per la Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne, ITI Marconi;
- partecipazione all'Happy Hour 2023 Rainbow edition con il progetto "UNORDINARY";
- PCTO in azienda durante i mesi di giugno e luglio.

Anno scolastico. 2023/2024

- Report PCTO anno scolastico 2022/23;

- Pontedera Orienta;
- partecipazione al Progetto "La Giornata del 25 novembre: un racconto per immagini e parole" del Comune di Pontedera in occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne;
- visita a Modartech, con workshop "Realizzazione di una serie di card social (instagram)";
- visita azienda del settore grafico Esanastri;
- progetto Toponomastica "Donne in pista" cartellonistica per piste ciclabili Pontedera;
- partecipazione all'Happy Hour 2024 con il progetto "Il futuro è adesso – immaginando nuove prospettive (progetto Near Future Design)" e con il progetto interdisciplinare "The Colours of World War I".

Al termine dei periodi di PCTO della classe terza e quarta, e quindi all'inizio dell'anno scolastico successivo (rispettivamente in data 08/11/22 e 15/11/23, gli studenti hanno esposto la loro esperienza ai docenti, con il supporto di presentazioni multimediali. Il Consiglio di Classe ha valutato le competenze acquisite durante il tirocinio formativo con una valutazione.

Le competenze acquisite nei percorsi di PCTO, con riferimento al previsto profilo in uscita, sono state riportate in una scheda di valutazione allegata alla documentazione degli studenti.

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Il Collegio dei Docenti, ai sensi del D.M. n.328/2022, ha predisposto un piano di orientamento che esplicita obiettivi e azioni da mettere in atto nelle diverse classi dell'Istituto a partire dall'anno scolastico 2023-2024. Come indicato dalle Linee Guida, lo scopo finale era quello di implementare un sistema strutturato e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale.

In tal senso l'orientamento è inteso come processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.

Si precisa che, per le classi 3°, 4° e 5°, i moduli predisposti si integrano all'interno dei percorsi PCTO, che mantengono la loro centralità, anche alla luce della notevole esperienza già sviluppata nell'Istituto.

Si riportano di seguito le attività di orientamento effettivamente svolte per la classe nel presente anno scolastico, per almeno 30 ore annue come previsto.

ATTIVITÀ SVOLTE anno scolastico 2023-2024

- | | |
|---|--------|
| - Questionario di autovalutazione iniziale e finale; | h. 2; |
| - report sullo Stage aziendale; | h. 7; |
| - curriculum dello studente per l'esame di Stato; | h. 2; |
| - gestione e-portfolio; | h. 5; |
| - scelta "Capolavoro",ecc.. | h. 3; |
| - modulo di Didattica Integrata Inglese | h. 10; |
| - incontri orientamento PontederaOrienta; | h. 10; |
| - presentazione attività laboratoriali sviluppate in Istituto per l'Happy Hour della Tecnica e della Scienza; | h. 10; |
| - predisposizione del Curriculum vitae in italiano e in inglese; | h. 2; |
| - incontro con avvocato su "Diritti d'Autore"; | h. 2; |
| - progetto "Donne in pista" Toponomastica piste ciclabili Pontedera | h. 12; |

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Si ritiene utile riportare di seguito il percorso formativo seguito nei cinque anni di questo indirizzo di studi:

GRAFICA E COMUNICAZIONE					
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Geografia generale ed economica		1			
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (FISICA) *	3	3			
Scienze integrate (CHIMICA) *	3	3			
Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica *	3	3			
Tecnologie informatiche *	3				
Scienze e tecnologie Applicate - Grafica *		3			
Complementi di Matematica			1	1	
Teoria della Comunicazione			2	3	
Progettazione Multimediale *			4	3	4
Tecnologie dei Processi di Produzione *			4	4	3
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi					4
Laboratori Tecnici *			6	6	6
Lezioni settimanali totali	32	33	32	32	32

* con laboratorio

Di seguito sono riportate le schede per materia, che descrivono dettagliatamente il percorso formativo articolato per:

- contenuti;
- mezzi e metodi adottati;
- spazi e tempistica;
- strumenti e criteri di valutazione;
- obiettivi raggiunti.

Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

SCHEDE PER MATERIA

SCHEDA MATERIA: Letteratura italiana	DOCENTE: Cristiana Lovari
--	-------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
- Il Positivismo in Europa: l'età della scienza. - Il Naturalismo in Francia. - E. Zola: "Osservazione e sperimentazione" tratto da "Il romanzo sperimentale". - Il Verismo in Italia: caratteri generali. - G. Verga: la vita, il pensiero. - Le nuove tecniche narrative. Lo straniamento, la regressione. - Lettura della novella "Nedda". - Da "I Malavoglia": genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura di alcuni brani scelti, tra cui: - "La prefazione"; "La famiglia Malavoglia". - "Vita dei campi": caratteri generali dell'opera e lettura di "Rosso Malpelo".	Settembre/Ottobre 2023
- Il Decadentismo in Europa. - Le correnti del Decadentismo. - Lettura del brano "Una vita artificiale" tratto da "A ritroso". - Il Simbolismo: caratteri generali. - Lettura dell'opera "Spleen" tratto da "I fiori del male". - Giovanni Pascoli: vita, opere. - La poetica del "fanciullino", genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura del brano: "E' dentro di noi un fanciullino". - "Myricae" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura delle seguenti poesie: "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", "Temporale". - Da "Canti di Castelvecchio" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura della seguente poesia: "Il gelsomino notturno". - Gabriele D'Annunzio: vita, opere. - "Il piacere" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura del seguente brano: "Il ritratto di un esteta". - L'Innocente" analisi e commento dell'opera; lettura del brano "La rigenerazione spirituale". - Dalla raccolta di liriche "Alcyone" lettura della lirica: "La pioggia nel pineto". - "Il Notturmo" genesi, struttura, caratteri generali.	Novembre/Dicembre 2023
- L'Avanguardia Futurista: caratteri generali e tematiche. - G. Ungaretti: vita, opere, il nuovo linguaggio poetico. - "Allegria" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura delle seguenti poesie: "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino al Carso"; "Fratelli".	Gennaio 2024
- Italo Svevo: la vita, le opere, i temi e le tecniche. - "Una vita" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera, lettura del brano "L'insoddisfazione di Alfonso". - "Senilità" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura del brano: "Amalia muore". - "La coscienza di Zeno" genesi, struttura, caratteri generali dell'opera e lettura dei brani: "Prefazione", "Preambolo", "L'ultima sigaretta".	Febbraio/Marzo 2024
- Luigi Pirandello: la vita, le opere, il teatro.	

- <i>“Saggio sull’umorismo”</i>: genesi, struttura, caratteri generali dell’opera. - <i>“Il fu Mattia Pascal”</i> genesi, struttura, caratteri generali dell’opera e lettura del brano: <i>“Premessa”</i>, <i>“Io e l’ombra mia”</i>. - <i>“Novelle per un anno”</i> genesi, struttura, caratteri generali dell’opera e lettura della novella <i>“Il treno ha fischiato”</i>. - <i>“Sei personaggi in cerca d’autore”</i> genesi, struttura, caratteri generali dell’opera, del teatro pirandelliano, lettura del testo <i>“La condizione di personaggi”</i>.	Aprile 2023
- E. Montale: vita, opere. - <i>“Ossi di seppia”</i> genesi, struttura, caratteri generali dell’opera e lettura delle seguenti poesie: <i>“Meriggiare pallido e assorto”</i>; <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i>. - <i>“Satura”</i> genesi, struttura, caratteri generali dell’opera e lettura delle seguenti poesie: <i>“Ho sceso, dandoti il braccio”</i>.	maggio-giugno (*) 2023

* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

Libro di testo adottato:

M, Sambugar, G. Salà *“Il bello della letteratura”*, La nuova Italia editrice.

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

- Lezione frontale e partecipata
- Uso in classe del libro di testo (lettura e comprensione)
- Produzione scritta guidata
- Lettura personale
- Lettura ad alta voce in classe di testi letterari
- Appunti e schemi

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

- Interrogazioni orali
- Trattazione sintetica di argomenti
- Verifiche scritte su tracce presentate nei precedenti Esami di Stato.

Obiettivi raggiunti:

- Sviluppare una competenza comunicativa orale e scritta ampia e articolata.
- Formare un lettore capace di collocare nei contesti originali i principali movimenti culturali
- Leggere e comprendere diverse tipologie testuali
- Analisi di testi e fenomeni della comunicazione letteraria.
- Collegamento dei fenomeni letterari in senso sincronico e diacronico.
- Sintesi organica delle conoscenze.

Docente della materia
Prof.ssa Cristiana Lovari

SCHEDA MATERIA: Storia	DOCENTE: Cristiana Lovari
----------------------------------	-------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
- La Belle époque - L'Italia e l'Europa alla fine del XIX secolo. - L'età giolittiana. - La grande migrazione 1900-'15 - Il patto Gentiloni. - La guerra di Libia.	Settembre/Ottobre 2023
- La Grande guerra. - Le origini e lo scoppio della guerra. - La prima fase della guerra. - Interventismo e neutralismo in Italia. - Lo svolgimento del conflitto, il fronte orientale e il crollo delle Russia. - Il fronte italiano. - L'entrata in guerra degli Stati Uniti. - La vittoria dell'Intesa e la conclusione della guerra. - La conferenza di pace, i 14 punti di Wilson. - Il trattato di Versailles. - L'eredità della Grande guerra. - Società di massa e crisi economica tra le due guerre - La rivoluzione di febbraio e le tesi di aprile. - La rivoluzione di ottobre. - Il comunismo di guerra e la nascita dell'URSS.	Novembre 2023
- La crisi del dopoguerra in Italia. - Il biennio rosso. - L'impresa di Fiume. - Il crollo dello stato liberale e l'avvento del fascismo. - La marcia su Roma - La costruzione dello stato fascista. - Le leggi fascistissime. - Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. - La politica economica del regime. - Impresa d'Etiopia e proclamazione dell'Impero. - Le leggi razziali. - Fascismo e antifascismo.	Dicembre/Gennaio 2023/24
- Il dopoguerra dell'Europa centrale e la Repubblica di Weimar. - Il nazismo al potere. - Leggi razziali e questione ebraica in Germania. - L'asse Roma-Berlino. - La questione di Danzica, preludio alla guerra. - L'Unione sovietica e la dittatura di Stalin. - Stati Uniti: la crisi del '29 e il New Deal. - La guerra civile spagnola.	Febbraio/Marzo 2024
- Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto. - La guerra dall'Europa al mondo. - Apogeo dell'asse e intervento americano.	

- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. - La Resistenza italiana. - Lo sterminio degli ebrei in Europa. -	Aprile 2024
- Il dominio nazista, le repressioni europee, la disfatta dell'Asse. - Il crollo della Germania e del Giappone. - La vittoria degli alleati. - I trattati di pace. - Proclamazione della Repubblica italiana e nascita della Costituzione democratica. - Est e Ovest: il mondo bipolare. - Il muro di Berlino (visione del film "Goodbye Lenin") - Tra guerra fredda e coesistenza.	maggio-giugno (*) 2024

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Barbero a. / Frugoni c./ Sclarandis c., *Storia (la). Progettare il futuro*, Vol.3, Zanichelli editore.

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

- Lezione frontale e partecipata
- Uso in classe del libro di testo (lettura e comprensione)
- Materiale messo a disposizione dall'insegnante
- Appunti e schemi

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

- Interrogazioni orali
- Trattazione sintetica di argomenti
- Verifiche scritte

Obiettivi raggiunti:

- Riconoscere i momenti di continuità e di frattura nella storia del '900.
- Conoscere alcune fonti storiografiche relative agli argomenti studiati.
- Conoscere alcune fonti storiografiche relative agli argomenti studiati.
- Individuare tesi, argomentazioni, presupposti di un testo.
- Costruire schemi e mappe concettuali.
- Esprimere valutazioni coerentemente argomentate.
- Cogliere interrogativi e problemi nella ricostruzione storica.
- Interpretare.

Docente della materia
Prof.ssa Cristiana Lovari

SCHEDA MATERIA: Lingua Inglese	DOCENTE: Francesca SERRAGONI
---	---

Attività svolta

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
Durante l'intero anno scolastico sono state effettuate simulazioni di esame Cambridge B2 First (tutte le skills) e svolti in particolare esercizi di Listening e Reading propedeutici alle prove INVALSI grade 13 presenti all'interno delle varie unità di apprendimento del testo in adozione e dal sito Zanichelli. L'attività "Towards INVALSI" si è concentrata nel trimestre e all'inizio del pentamestre (sia come <i>self-assessment</i> che come test formativo e sommativo), mentre gli esercizi delle tipologie B2 First sono stati svolti per l'intero anno, concentrando nel pentamestre le simulazioni dello Speaking paper (divise per parti).	Tutto l'anno scolastico aula con digital board, notebook, anche in logica BYOD (Bring your own device)
Unit 7 "A Techno World". Reading: "How to regulate artificial intelligence" Towards INVALSI Reading: "Healthcare and technology: friend or foe?" B2 FIRST Reading and Use of English Part 5 Use of English: "The Circle" B2 FIRST Reading and Use of English Part 2, "Drones" B2 FIRST Reading and Use of English Part 3 Communicative skills: talking about technology and technical devices. Vocabulary: collocations and expressions for technology.	Settembre-ottobre 2023 aula con digital board, anche in logica BYOD
Relazione su attività di PCTO: presentazione e discussione della propria esperienza in forma di presentazione multimediale, anche in lingua (opzionale), nell'ottica di saper relazionare un'esperienza lavorativa di fronte a un pubblico ampio e saperne valutare vantaggi e svantaggi (<i>Modulo di didattica integrata PCTO</i>).	Novembre 2023 aula con digital board, anche in logica BYOD
Modulo interdisciplinare (con Italiano): Aestheticism (progetto individuale) The main features of Aestheticism, the figure of the dandy (listening comprehension), all about Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray. Reading: "Basil's studio" and "I would give my soul". Comparing literatures: The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio (inizio de "Il piacere") (materiale in fotocopia e/o in versione digitale fornito dal docente tratto da <i>Performer Shaping Ideas</i> Vol. 2). Con la webapp Bookcreator: realizzazione di ebook individuali sull'argomento (utilizzo del software Audacity per la creazione di tracce audio), creazione di una library di classe. Al docente esterno verrà fornito il link per l'accesso alla library e tutto il materiale aggiuntivo.	Ottobre-dicembre 2023 aula con digital board, notebook, anche in logica BYOD
Modulo di didattica integrata PCTO (Educazione civica): "Dopo la scuola superiore: looking ahead": riflettere sulle proprie esperienze/competenze e scrivere il CV in formato Europass. Writing a Europass CV https://europa.eu/europass/en. Unit 3 "Job opportunities" Reading: "The new economy" Towards INVALSI Reading: "Work experience" B2 FIRST Reading and Use of English Part 7 Listening and comparing different options on a given topic: "Unusual jobs" B2	Gennaio-marzo 2024 aula con digital board, notebook, anche in logica BYOD

FIRST Listening Part 3 Writing: A formal letter, a letter of application Speaking: Collaborative task B2 FIRST Speaking Part 3 Communicative skills: expressing thoughts and opinions about future careers, jobs and work experience. Vocabulary: jobs and work, unusual jobs, phrasal verbs and collocation for jobs and work.	
Modulo interdisciplinare (con Storia e italiano): World War I (progetto di gruppo) All about the Edwardian Age, World War I and the War Poets: reading comprehension on the historical and cultural background of WWI: the seeds of the Welfare State, the Suffragettes, the outbreak of the war, Britain at war, the Easter Rising in Ireland, a war of attrition. Focus on trench warfare and shell-shock (video from the film "King's Speech"). Rupert Brooke "The Soldier" Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est" John McCrae "In Flanders Fields" Comparing literatures: War in Rosenberg and Ungaretti: "August 1914" and "Veglia" (materiale in fotocopia e/o in versione digitale fornito dal docente tratto da <i>Performer Shaping Ideas</i> Vol. 2). Il lavoro si è concretizzato in quattro diversi progetti presentati dai quattro gruppi durante l'Happy Hour della Tecnica e della Scienza. Ogni progetto ha sviluppato l'argomento in diverse modalità: • board game • video • VR (visore Meta Quest 2), with Cospaces • e-book Tutto il materiale prodotto, insieme al poster realizzato per l'evento, verrà trasmesso al docente esterno.	Febbraio-aprile 2024 (con esposizione al pubblico durante Happy Hour) aula con digital board, notebook, anche in logica BYOD
Unit 10 "Money and business" Reading: "Startups" Towards INVALSI Reading: "Time banking" B2 First Reading and Use of English Part 5 Use of English: "Shop till you drop" Reading and Use of English Part 1, "Smart money" B2 First Reading and Use of English Part 3 Listening for specific information: "World Savings Day" B2 First Listening Part 4 Speaking: Individual long turn B2 FIRST Speaking Part 2 Communicative skills: speaking about different ways of dealing with money; guiding and leading others. Vocabulary: money and business, phrasal verbs and collocation for business.	Aprile-giugno 2024(*) aula con digital board, anche in logica BYOD

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer B2 UPDATED Ready for FIRST and INVALSI**, Zanichelli

Mezzi e metodologie didattiche adottate

Nel corso dell'anno si sono alternate: lezioni frontali, lezioni partecipate, flipped classroom, lezioni interattive con l'utilizzo della digital board, lezioni per ricerca e problem solving utilizzando i seguenti strumenti: libro di testo (cartaceo e digitale) e materiale a supporto, materiali autentici, schede fornite dal docente, materiale caricato su piattaforma Teams di istituto e webapp adatte alle necessità, sviluppate dalla docente durante un

corso di aggiornamento e utilizzate in classe. Si è dato particolare rilievo ai contributi orali degli studenti e al consolidamento delle abilità di ascolto e comprensione.

Si è cercato di sviluppare il PBL (Project-Based Learning), una metodologia che prevede la centralità dello studente e che gli studenti lavorino **in modo autonomo** e con **senso di responsabilità**.

Il PBL attiva il problem-solving: attingendo da diverse fonti e discipline le informazioni (valorizzando l'**interdisciplinarietà**), gli studenti lavorano in ottica di collaborazione e team-working, e imparano a gestire al meglio le loro risorse di tempo e i materiali.

Ogni loro progetto (sia l'e-book individuale che il progetto di gruppo sulla Prima Guerra Mondiale) ha richiesto un insieme elevato di attività tra loro correlate ed interdipendenti talvolta eseguite da più persone, con obiettivi, tempi e risorse (intellettuali e materiali) ben definite: il tutto per raggiungere un obiettivo, entro una data fissata.

Si è scelto tale metodologia al fine di sviluppare una **mentalità nuova**, flessibile, costituita dalla **cultura del far bene**, la disponibilità a muoversi con sicurezza in situazioni incerte a **cercare nuove strade**, sviluppare il **problem solving**, svecchiando la mentalità mainstream della preservazione dello status-quo, con la disponibilità a **capitalizzare gli errori** e i fallimenti, per migliorare in futuro.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati

Come da PTOF, la valutazione finale ha tenuto conto delle verifiche, sia scritte che orali, delle capacità di recupero e di rielaborazione personale dello studente, delle competenze dimostrate nelle presentazioni su argomenti specifici prodotte ed anche dell'interesse, dell'impegno e del lavoro in classe e a casa evidenziati durante lo svolgimento delle attività proposte.

La valutazione è stata espressa in decimi e in essa sono considerati sia gli esiti delle prove di verifica, che le osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento; si è considerato il livello di partenza e l'evoluzione del processo di apprendimento stesso. L'accertamento degli apprendimenti disciplinari è stato verificato tramite verifiche scritte e orali. Le prove scritte, sia scolastiche che domestiche, sono state di vario tipo, sempre riconducibili alle varie tipologie INVALSI e Cambridge B2 FIRST, presentazioni su argomenti specifici; i colloqui orali valutati sono stati interventi, presentazioni e/o discussioni su testi e argomenti affrontati. Le verifiche orali hanno, fin dall'inizio dell'anno scolastico, simulato in parte il colloquio dell'Esame di Stato. Per la valutazione, anche in tal caso ci si è attenti a quanto previsto dalla certificazione stessa e dalle nuove griglie per il colloquio dell'Esame di Stato. Nelle verifiche si è testato la comprensione e produzione della lingua orale e di quella scritta, le conoscenze delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche, oltre alla conoscenza dei contenuti fondamentali affrontati.

I progetti sulla Prima guerra mondiale realizzati dagli studenti sono stati valutati secondo rubriche di valutazione specifiche curate sulla tipologia dei progetti stessi.

Nella parte finale dell'anno scolastico si è testata la griglia di valutazione del colloquio in termini di valutazione dell'insegnante, autovalutazione e valutazione peer-to-peer.

Per quanto riguarda il colloquio orale, come già detto, si è deciso di simularne la parte iniziale con spunti prodotti dai ragazzi stessi ed estratti a sorte dai compagni. Ogni spunto doveva essere poi approfondito con riferimento agli argomenti strettamente disciplinari e con possibili idee per collegamenti interdisciplinari, possibilmente anche in materie non umanistiche.

Per tutti gli alunni per i quali sono stati previsti strumenti compensativi e dispensativi si segnala, in coerenza con quanto stabilito in ogni documento personale, un percorso di sviluppo dell'autonomia, declinandoli il più possibile con il piano di lavoro della classe.

Obiettivi raggiunti

La quasi totalità degli alunni ha dimostrato, nel corso del triennio, un comportamento corretto nei confronti del dialogo educativo e un impegno e uno studio adeguato alle attività proposte, mantenendo però in qualche caso un atteggiamento piuttosto distaccato e di poco coinvolgimento, atteggiamento spesso scervro da riflessioni critiche personali. La situazione si è acuita durante l'ultimo anno del corso, durante il quale alcuni hanno reagito con un atteggiamento piuttosto passivo e fatalista e con una frequenza discontinua. Per questa ragione si è cercato di "scardinare" quelli che erano stati fino al secondo biennio le metodologie utilizzate cercandone una (la metodologia PBL, sopra citata) che li mettesse al centro e li responsabilizzasse maggiormente.

La metodologia PBL ha reso gli studenti più **motivati e soddisfatti** perché hanno potuto "toccare con mano" i risultati del loro lavoro. Inoltre, **apprendono in maniera più profonda e fissano i concetti a lungo termine** poiché mettono direttamente in atto ciò che studiano, sviluppando il **pensiero critico** mentre lavorano in un'ottica d'inclusione. Anche la docente, dal canto suo, ha trovato il PBL una **metodologia di insegnamento piacevole e interessante** poiché la varietà dei progetti ha permesso di diversificare le idee e

di svilupparne di nuove ogni volta: l'insegnamento col PBL rappresenta una sfida sempre diversa, sia per alunni che insegnanti.

Qualche studente avrebbe preferito la classica lezione frontale, senza dubbio meno impegnativa dal punto di vista dello sforzo e dello stress, ma sicuramente si è avuto un maggiore coinvolgimento di alcuni studenti appartenenti al gruppo dei meno attivi.

In quest'ultimo anno il numero delle lezioni effettivamente svolte è di circa il 10-15% in meno dell'orario previsto e quindi si è dovuto necessariamente rimodulare la programmazione iniziale.

Attualmente diversi alunni presentano ancora lacune e debolezze in particolare nella produzione orale (che talvolta tende ad essere piuttosto mnemonica), nella correttezza formale e nell'uso del linguaggio specifico. Il resto della classe ha un profitto globalmente sufficiente con qualche performance buona e anche ottima. Gli studenti di quest'ultimo gruppo hanno acquisito competenze al fine di utilizzare gli strumenti per rielaborare le conoscenze in modo autonomo e fare gli opportuni collegamenti sia disciplinari che interdisciplinari, rispetto ad esempio a momenti storici e movimenti artistico-letterari.

Per quanto riguarda i percorsi in lingua inglese, in terza (a.s. 2021/2022) due alunni hanno frequentato rispettivamente il corso di preparazione all'esame CAMBRIDGE "B1 PRELIMINARY" e il corso di preparazione all'esame CAMBRIDGE "B2 FIRST", per poi superare entrambi con profitto le prove di esame. L'anno scolastico successivo cinque alunni hanno frequentato il corso di preparazione all'esame CAMBRIDGE "B1 PRELIMINARY" e uno ha frequentato il corso di preparazione all'esame CAMBRIDGE "B2 FIRST", per poi superare tutti con profitto le prove di esame; in questo anno scolastico due alunni stanno frequentando il corso per la Certificazione CAMBRIDGE "B2 FIRST", ma le prove di esame saranno nella seconda metà di maggio e i risultati in genere vengono comunicati nel periodo di svolgimento degli Esami di Stato. Tali certificazioni sono riconosciute a livello europeo.

Docente della materia
Prof.ssa Francesca SERRAGONI

SCHEDA MATERIA: Matematica	DOCENTE: Daniela Santangelo
--------------------------------------	---------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
UNITA' 1: Ripasso e completamento dell'unità sulle derivate Ripasso delle principali tecniche di derivazione di funzioni semplici. La derivata di una funzione composta e relativi esercizi.	Lavoro in aula SETTEMBRE OTTOBRE
UNITA' 2: Calcolo integrale Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Integrazione delle funzioni elementari Integrazione delle funzioni composte. Esercizi vari di approfondimento e problemi di realtà	Lavoro in aula OTTOBRE NOVEMBRE
UNITA' 3: Dati e previsioni Introduzione alla statistica descrittiva: • variabili qualitative e quantitative discrete e continue • frequenza assoluta, relativa e cumulata. • Rappresentazione grafica di distribuzioni di frequenze per • caratteri qualitativi e quantitativi: diagrammi a torta, • diagrammi a barre, diagrammi cartesiani, istogrammi • Indici di tendenza centrale: media, mediana e moda • Indici di dispersione: scarto quadratico medio e deviazione standard.	Lavoro in aula NOVEMBRE DICEMBRE
UNITA' 2: Calcolo integrale Integrale definito di una funzione continua su un intervallo chiuso e limitato: • proprietà dell'integrale definito. • Il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) • significato geometrico dell'integrale definito • area di una regione piano sottesa da un arco di curva in un intervallo chiuso e limitato. • area di una regione piana compresa tra il grafico di due curve che si intersecano in due o più punti. • Risoluzione di semplici problemi relativi al calcolo delle aree di regioni piane mistilinee	Lavoro in aula GENNAIO FEBBRAIO MARZO
UNITA' 3: Dati e previsioni	Lavoro in aula

Calcolo combinatorio: raggruppamenti di vario tipo e tecniche per il conteggio degli elementi: • disposizioni semplici e con ripetizione • permutazioni semplici e con elementi ripetuti • combinazioni semplici e con ripetizione Statistica: Risoluzione di semplici problemi relativi all'organizzazione e alla rappresentazione grafica di serie di dati, costruzione ed interpretazione di indici statistici inquadrabili anche come attività di educazione civica. In particolare: • Diversità, diritti umani, cittadinanza attiva e inclusiva: "L'immigrazione in Italia e in Europa". • Educazione stradale: "Incidenti stradali". • Sviluppo sostenibile: "Produzione di energie da fonti rinnovabili; classificazione degli edifici e degli elettrodomestici"	MARZO APRILE MAGGIO GIUGNO (*)
---	--

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato

Bergamini, Barozzi: *MATEMATICA.VERDE seconda edizione VOLUMI 4A - 4B*, Zanichelli Editore

Mezzi e metodologie didattiche adottate

Il lavoro in aula è stato portato avanti essenzialmente con:

- Lezioni partecipate con scoperta guidata dei risultati e successiva sistematizzazione delle conoscenze acquisite;
- Lezioni frontali con esposizione teorica essenziale nel formalismo e rafforzata da molti esercizi esemplificativi;
- Attività peer to peer in gruppo
- Revisione sistematica dei lavori assegnati per l'applicazione dei metodi acquisiti

Il processo di apprendimento si è sviluppato nell'arco di tutto il triennio privilegiando l'aspetto applicativo della disciplina in linea con l'indirizzo di studi senza però trascurare gli aspetti più formali. Largo spazio è stato dedicato alla discussione e revisione degli esercizi e problemi assegnati per casa, con confronto delle strategie messe in atto da ogni studente, alternati a momenti di chiarimento dei contenuti più complessi, nonché di approfondimento e sistematizzazione dei contenuti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati

Il processo di apprendimento è stato verificato privilegiando l'aspetto applicativo della disciplina mediante test e compiti scritti e verifiche orali. Tutte le verifiche scritte sono state valutate assegnando a ciascun esercizio o problema un punteggio e rapportando in decimi il totale raggiunto.

Durante l'anno scolastico sono stati registrati la partecipazione degli studenti alle lezioni a tutte le altre attività proposte, il rispetto o meno dei tempi di consegna dei lavori assegnati, la valutazione delle prove di verifica, gli esiti positivi /negativi dei lavori dati per casa, l'esito di verifiche orali. Per la valutazione finale si è tenuto conto quindi:

- dei risultati delle verifiche scritte e orali svolte;
- dell'esito del recupero o meno dell'insufficienza per gli alunni con valutazione insufficiente al trimestre
- dell'interesse e della partecipazione dimostrati,
- dell'impegno profuso, della puntualità nelle consegne dei lavori assegnati e dei progressi avuti rispetto ai livelli iniziali soprattutto per gli studenti che hanno incontrato le maggiori difficoltà
- per gli studenti che nel primo trimestre hanno riportato un voto insufficiente, è stato preso in considerazione anche l'eventuale recupero.

Obiettivi raggiunti

All'interno della classe si distinguono tre gruppi:

1. Il primo gruppo è costituito da un numero molto esiguo di alunni dotati di buone capacità personali che nell'arco del triennio hanno tenuto un atteggiamento maturo, responsabile e partecipativo ed hanno così raggiunto tutti gli obiettivi previsti per i singoli moduli, in taluni casi anche con ottimi risultati.
2. Il secondo gruppo è formato da alunni che hanno incontrato varie difficoltà di apprendimento, dovute sia alla maggiore complessità degli argomenti proposti sia, per alcuni, al non adeguato possesso di tutti i prerequisiti necessari. Rientrano in questo gruppo alcuni ragazzi che, grazie all'impegno nello studio ed a un costante lavoro di recupero a scuola e a casa, sono riusciti ad acquisire una conoscenza accettabile dei contenuti, pur non avendo raggiunto appieno tutti gli obiettivi disciplinari.
3. Il terzo gruppo, più numeroso, include alunni che presentano ancora gravi lacune disciplinari.

Le difficoltà maggiori si riscontrano nell'uso di un linguaggio appropriato nell'esposizione orale dei contenuti e, soprattutto, nell'utilizzazione autonoma e critica dei saperi acquisiti. Di fronte ad un problema solo apparentemente nuovo, più di uno studente deve essere puntualmente guidato nella ricerca della soluzione. La preparazione complessiva del gruppo classe è appena sufficiente.

Docente della materia
Prof.ssa Daniela Santangelo

SCHEDA MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	DOCENTE: Pasquale Ricco
---	-----------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
1° periodo: Dai bisogni all'azienda. I BISOGNI e I BENI La nascita dei bisogni; I bisogni (primari e secondari); La piramide di Maslow e le caratteristiche dei bisogni; Dai bisogni ai beni (modalità di trasformazione); La produzione. - Partendo da un'azienda realmente esistente, saper individuare, analizzare e presentare i concetti sopra riportati; - Esercitazioni su beni e bisogni e Piramide di Maslow.	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica (realizzazione elaborati grafici ed applicazione pratica della teoria). SETTEMBRE
II Near Future Design Che cosa è?; Come si struttura la metodologia; Possibile + Desiderabile; Mappare i rituali emergenti; Creazione di mondi possibili; - Ripasso dei concetti di: valori, vision, mission e tono di voce; - Realizzare un progetto di Near Future design, mostrando di aver compreso le principali caratteristiche della metodologia e saperle applicare; - Realizzare una tavola tecnica che sintetizzi il progetto di NFD design realizzato, in esposizione durante l'Happy Hour della Tecnica e della Scienza 2024. Lavoro interdisciplinare, realizzato in collaborazione con la docente di Lingua Inglese (contenuto bilingue).	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica. SETTEMBRE - OTTOBRE
II Crowdfunding Che cosa è?; Step fondamentali nella realizzazione della campagna. Lancio di un prodotto Come programmare un nuovo lancio: Tecniche di comunicazione persuasiva; Passi concreti per il lancio; Fase di Pre-Lancio e Lancio; - A partire dal progetto di Near Future Design precedentemente sviluppato, ipotizzare la struttura di una campagna crowdfunding ad esso relativa; - Realizzare un mini-spot (30 secondi) relativo al progetto di Near Future Design da inserire all'interno della campagna come supporto alla sponsorizzazione del progetto; - Saper gestire i diversi step progettuali per la realizzazione dell'audiovisivo.	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica (realizzazione elaborati grafici ed applicazione pratica della teoria). OTTOBRE - NOVEMBRE
L'AZIENDA E IL MERCATO Il mercato;	Lavoro in aula con digital board ed in

Come si classifica un'azienda: fine, natura del soggetto giuridico, forma giuridica dell'azienda, luogo, dimensione; Organizzazione dell'azienda; Classificazione delle Aziende Grafiche; Le aziende editoriali oggi; Le funzioni svolte all'interno dell'agenzia (schematico). - Conoscere le principali tipologie di mercato; - Conoscere le principali categorie attraverso le quali è possibile classificare un'azienda generica e quelle sulle quali si possono classificare le aziende Grafiche; - Sapere la differenza tra "Natura del soggetto giuridico" e "Forma giuridica dell'azienda"; - Sapere come è organizzata oggi un'azienda editoriale.	laboratorio di grafica. NOVEMBRE
Infografica e campagna pubblicitaria A che cosa serve e come si struttura; Ripresa del concetto di brand ed identità (Marchio, color palette, valori, varianti, prove in scala, utente modello, mockup, manifestazioni); Ripresa dei concetti principali della Tipografia nel graphic design; Ripresa delle caratteristiche fondamentali del Colore; Caratteristiche Moodboard; Infografica come mezzo visivo per analisi del Brand. - Analizzare un brand appartenente ad una categoria merceologica specifica (prodotti alimentari o igiene, cosmesi e bellezza), capirne le caratteristiche e confrontarlo con alcuni competitor attraverso il quadrato semiotico; - Realizzare un banner pubblicitario che tenga in considerazione dell'analisi svolta.	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica (realizzazione elaborati grafici ed applicazione pratica della teoria). DICEMBRE - GENNAIO
2° periodo: I PROCESSI PRODUTTIVI: TRADIZIONE E INNOVAZIONE ORGANIZZAZIONE AZIENDALE E PRODUZIONE STAMPATO Il preventivo; La bozza; Le prove colore; La cianografia; Il supporto (la carta: differenza tra patinata ed uso mano, il formato, l'utilizzo); La stampa tradizionale e offset; - Saper spiegare come è organizzata un'azienda editoriale; - Saper analizzare e realizzare un preventivo.	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica (realizzazione elaborati grafici ed applicazione pratica della teoria). FEBBRAIO - MARZO
LA STAMPA DIGITALE La stampa digitale; Le diverse tecniche di stampa digitale (Laser/led, Inkjet); Il flusso di lavoro (la pre stampa, il preflight, l'imposition, il RIP); I nuovi mercati della stampa digitale (edilizia e moda). - Saper spiegare nel dettaglio le tecniche di stampa ad oggi più utilizzate (offset e digitale) e quando e come applicarle; - Riconoscere e saper declinare le diverse fasi del flusso di lavoro.	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica. MARZO
3° periodo: Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO	Lavoro in aula con digital board ed in

Le figure responsabili della sicurezza; La valutazione dei rischi. LA SALUTE I disturbi sanitari legati al lavoro; La sorveglianza sanitaria. - Conoscere a grandi linee le principali figure responsabili della sicurezza, sapere che cosa è il DVR e quali sono i rischi connessi al lavoro.	laboratorio di grafica. APRILE
4° periodo: PROCESSI DIGITALI E IMMATERIALI La destinazione di fruizione del prodotto audiovisivo. <u>FOTOGRAFIA</u> Differenza tra fotocamera Reflex e fotocamera Mirrorless (prestazioni, accessori, percorso della luce). <u>VIDEO</u> Cenni sulle principali attrezzature per il cinema; Le principali figure coinvolte. La promozione e l'autopromozione. - Conoscere le principali differenze tra Reflex e Mirrorless; - Saper individuare i principali strumenti e le figure professionali coinvolte nella realizzazione di un video. Ripasso del <u>WEB</u> (visto scorso anno all'interno del programma di Laboratori Tecnici): cosa si intende per immateriale; i prodotti digitali; la rete (significato e storia); accessibilità e usabilità; User Interface design + User Experience design; la web agency (copywriter + web designer + developer); design e progettazione del web (mappa e wireframe, prime bozze grafiche, definitivo); pubblicazione e gestione. - Saper progettare la home page di un sito web, avendo consapevolezza di tutte le fasi progettuali necessarie, con particolare attenzione a UI e UX.	Lavoro in aula con digital board ed in laboratorio di grafica (realizzazione elaborati grafici ed applicazione pratica della teoria). MAGGIO - GIUGNO (*)
<u>EDUCAZIONE CIVICA: Applicazione progettuale</u> AGENDA 2030: <u>Obiettivo 16: pace, giustizia ed istituzioni solide.</u> <u>Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze.</u> COME SI REALIZZA UN EVENTO Realizzazione meta-progettuale di un evento ispirato ai contenuti dell'agenda 2030 tenendo in considerazione di tutti gli aspetti precedentemente studiati (ORGANIZZAZIONE CONVEGNO INTERNAZIONALE IN OCCASIONE DEL 75° ANNIVERSARIO DELLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI o ORGANIZZAZIONE GRANDE MOSTRA SUL MOVIMENTO DADA: ANTI ARTE –ANTI GUERRA) Il concept;	

Il target; I valori e il messaggio e il tono di voce; L'idea; Organizzazione e gestione; Sponsor; Il preventivo; Progettazione e realizzazione; I flussogrammi operativi; Le manifestazioni: Marchio evento; manifesto; promozione social, video; carta intestata; homepage sito web. - Ripasso finale metodologia progettuale e diversi step per lo svolgimento della seconda prova; - Realizzazione meta-progettuale di un evento, applicando tutti i concetti teorici visti a lezione e ripassando le conoscenze pregresse (pratico-grafiche e teoriche).	
--	--

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Ferrara M. - Graziano R., **Organizzazione e gestione dei processi produttivi**, CLITT editore, Distribuito da Zanichelli 2021, ISBN: 9788808720634

+ dispense e materiale fornito dalla docente.

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

L'attività in classe è stata portata avanti utilizzando prevalentemente le seguenti metodologie:

- *Lezione frontale*;
- *Problem solving*;
- Brainstorming;
- *Lezione partecipata*;
- *Flipped Classroom*;
- *Cooperative learning*;
- *Uso della piattaforma Microsoft Teams per le consegne e Moodle come archivio elaborati*
- Esercitazioni progettuali pratiche di tipo grafico-compositivo;
- Esposizione frontale e spiegazione del processo creativo e progettuale con l'aiuto di supporti digitali quali presentazioni PowerPoint o PDF.

La parte teorica è stata affrontata fornendo sistematicamente agli studenti dispense PDF e link ad eventuali materiali multimediali, strumenti utili per favorire la comprensione degli argomenti trattati (in particolare in riferimento alle diverse tecniche di stampa e agli argomenti non presenti all'interno del libro di testo), mostrando approcci differenti alla materia e garantire una maggiore chiarezza degli argomenti discussi in classe. Durante le lezioni sono stati svolti momenti di confronto e revisione degli elaborati progettuali assegnati per verificare la corretta acquisizione dei concetti e delle metodologie progettuali illustrate, fornendo dei feedback regolari sulle strategie messe in atto da ogni studente, alternati a momenti di chiarimento e approfondimento dei contenuti più complessi.

La piattaforma TEAMS è stata utilizzata per la condivisione di materiali didattici e per il caricamento degli elaborati grafici da parte degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Gli argomenti teorici affrontati durante l'anno scolastico sono stati verificati attraverso **prove intermedie** (per accertare in itinere il livello di apprendimento dei contenuti proposti con lo scopo di attivare strategie di recupero ove necessario) e **prove di fine argomento** (per valutare al termine del modulo il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze acquisite).

Le prove somministrate sono state di tipo scritto, orale e pratico/progettuale; nel caso di alunni BES – DSA strutturate in conformità con i diversi PDP, al fine di garantire un processo di apprendimento e di valutazione corretta.

Tutte le prove scritte (composte sia da domande aperte che da domande chiuse) sono state valutate assegnando a ciascun quesito un punteggio e riportando in decimi il totale raggiunto.

Le prove orali sono state organizzate in modo che lo/a studente/ssa potesse esprimersi in modo più completo e articolato, dimostrando la profondità delle conoscenze dell'argomento in oggetto.

Gli elaborati pratici sono sempre stati valutati tenendo in considerazione la corretta applicazione della metodologia progettuale, la capacità di utilizzo degli strumenti e delle tecniche utili per gli elaborati progettuali, il grado di originalità e creatività dimostrato, la capacità di presentazione ed esposizione dell'iter seguito con particolare attenzione al messaggio veicolato, il rispetto o meno dei tempi di consegna. Ogni studente o studentessa ha sempre esposto in maniera critica e completa il proprio lavoro, dalla fase di ideazione e progettazione al risultato finale dell'elaborato grafico.

Per la valutazione finale si è tenuto conto quindi:

- dei risultati delle verifiche scritte, orali e pratico/progettuali svolte;
- dell'esito del recupero o meno dell'insufficienza per gli alunni con valutazioni insufficienti;
- dell'interesse, della partecipazione e della motivazione dimostrati;
- dell'impegno profuso, della puntualità nelle consegne dei lavori assegnati sulle varie piattaforme e dei progressi avuti rispetto ai livelli iniziali soprattutto per gli studenti che hanno incontrato le maggiori difficoltà;
- di capacità espositiva, conoscenza del processo progettuale, creatività e grado di approfondimento critico dimostrate.

I criteri di valutazione adottati sono conformi a quanto stabilito nel PTOF.

Obiettivi raggiunti:

In media la classe ha raggiunto un livello abbastanza soddisfacente di conoscenza dei contenuti.

All'interno della classe si possono distinguere tre differenti gruppi:

1. Il primo gruppo è costituito da una piccola parte di studenti e studentesse dotati di buone capacità personali, relazionali, progettuali e creative con un atteggiamento maturo, responsabile, partecipativo e propositivo che ha permesso loro di raggiungere tutti gli obiettivi previsti dai singoli moduli;
2. Il secondo gruppo è, invece, formato da alunni che hanno incontrato alcune difficoltà nel momento in cui sono stati trattati specifici argomenti poiché più complessi o perché non del tutto in possesso dei pre-requisiti necessari (sia teorici che tecnici). Queste difficoltà sono però state superate grazie all'impegno nello studio ed a un costante lavoro di recupero a scuola e a casa che ha portato ad un'acquisizione e ad una conoscenza dei contenuti più che discreta.
3. Il terzo gruppo è composto da un numero molto limitato di elementi che presentano ancora lacune disciplinari dovute ad uno studio ed un impegno poco costante, carenza di metodo di studio e difficoltà nel cogliere i nuclei fondanti della disciplina. Per alcuni di questi, oltre che a lacune teoriche si evidenziano anche lacune nell'ambito tecnico-pratico e progettuale.

Nel complesso posso affermare che la preparazione della classe è discretamente positiva in relazione alla parte tecnico-pratica ed abbastanza buona in merito alla parte più strettamente teorica. Le difficoltà maggiori si riscontrano nell'indipendenza e nell'utilizzo autonomo e critico delle conoscenze tecnico-pratiche acquisite, nell'uso costante di un linguaggio appropriato, coerente e puntuale e, a tratti, nella corretta applicazione di tutti le diverse fasi che caratterizzano il processo progettuale ed in una personale rielaborazione ed interpretazione dei contenuti trattati. Di fronte a delle difficoltà, più di uno studente o studentessa deve essere puntualmente guidato ed indirizzato nella ricerca di una soluzione efficace e dettagliata. In alcuni casi non vi è una sufficiente propensione allo sviluppo del pensiero creativo e analitico, e nel seguire in maniera corretta e completa le diverse fasi del metodo progettuale. L'impegno, il coinvolgimento, la partecipazione e il rispetto delle scadenze sono, in alcuni casi, discontinui e irregolari.

Docente della materia
Prof. Pasquale Ricco

SCHEDA MATERIA: Laboratori Tecnici	DOCENTI: Marta Balloni, Sandra Lazzerini
--	--

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
L'identità e il Rebranding - PRIMA PARTE Studio ed analisi di brand noti; Re-design di un marchio; Ripasso del concetto di valori, vision, mission e tono di voce; Scopo ed obiettivi del re-design; Ripasso anatomia caratteri; - Conoscere la differenza tra branding e rebranding. <i>PROGETTO – IL REBRAND Una nuova identità – Prima Parte</i> <u>Elaborati richiesti – pt1</u> - Marchio: logotipo, pittogramma, pay-off e relativa color palette; <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> • Studio ed analisi preliminare del brand; • Sviluppo tecnico-grafico del progetto; • Realizzazione di tavole grafiche a mano e digitali attraverso l'utilizzo dei software Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop.	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. SETTEMBRE – OTTOBRE
L'identità e il Rebranding - SECONDA PARTE Marchio dinamico e marchio animato: che cosa è, come si realizza; Applicazione del marchio ai diversi supporti grafici per la pubblicità di beni, servizi, società, professionisti, altro; I banner ed i post animati; <u>Il sito web:</u> realizzare la home-page e due pagine coerenti con il re-brand effettuato. (Ripresa delle principali nozioni acquisite in quarta); Come redigere una relazione tecnica. - Conoscere la differenza tra marchio dinamico e marchio animato e saperli realizzare; - Saper descrivere in forma scritta e orale il messaggio da veicolare; - Saper progettare seguendo il corretto iter, utilizzando software specifici (Adobe); <i>PROGETTO – IL REBRAND Una nuova identità – Seconda Parte</i> <u>Elaborati richiesti – pt2</u> - Versione dinamica del marchio precedentemente riprogettato; - Tre post ed un banner animato; - Manifesto pubblicitario; - Home Page del nuovo sito web aziendale e due pagine coerenti con la nuova identità. <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> • Implementazione tecnico-grafica del progetto; • Realizzazione di tavole grafiche a mano e digitali attraverso l'utilizzo	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. OTTOBRE – NOVEMBRE

- dei software Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop; - Esercitazioni mirate volte ad esplorare ed applicare i tool di base di Adobe After Effects (marchio animato e banner animato); - Relazione scritta contenente le ragioni della scelta progettuale effettuata e la descrizione delle problematiche tecniche di realizzazione; - Realizzazione dello Style Tile del sito web; - Presentazione conclusiva ed esposizione in classe del progetto completo.	
Pubblicità e Copy strategy La pubblicità; Differenza tra Annuncio pubblicitario e Manifesto; La copy strategy in pubblicità. - Conoscere la struttura della pubblicità e le principali differenze tra annuncio pubblicitario e manifesto.	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. NOVEMBRE – DICEMBRE
<i>PROGETTO – ICONE TEAMS D'ISTITUTO (elaborato in collaborazione con il dipartimento di informatica)</i> - Ripasso del concetto di icona e di coerenza visiva (stessa matrice); - Ripresa del concetto di composizione ed equilibrio visivo applicati ad un formato particolare e non facile da gestire; - Ripasso del concetto di visibilità e leggibilità; - Progettare secondo richieste e tempistiche di una committenza specifica e reale. <u>Elaborati richiesti</u> - Bozzetti e definitivi digitali delle diverse icone (classi e CdC) contenenti: classe, icona materia, anno scolastico, materia, (short logo istituto, opzionale); - Mock-up quattro possibili visualizzazioni della piattaforma (docente su diversi indirizzi, docente stesso indirizzo, studente, CdC); - Relazione tecnica esplicativa; - Presentazione finale. <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> - Brainstorming di classe; - Studio ed analisi preliminare identità istituto; - Sviluppo tecnico-grafico del progetto; - Realizzazione di tavole grafiche a mano e digitali attraverso l'utilizzo dei software Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop; - Realizzazione mock-up esplicativi; - Relazione scritta contenente le ragioni della scelta progettuale effettuata e la descrizione delle problematiche tecniche di realizzazione; - Realizzare in team un prodotto multimediale; - Esposizione in classe e revisione collettiva.	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. GENNAIO – FEBBRAIO
Sviluppare la creatività, metodi e tecniche Ripasso e applicazione delle principali fasi del metodo e processo progettuale: brainstorming, moodboard, mindmap, rough, finish layout; Le principali tecniche creative: - brainstorming; - metodo 365; - mappa mentale; - matrici morfologiche;	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. FEBBRAIO

- provocazione mentale; - lista di Osborn; - domande click. - Conoscere le principali tecniche creative e saperle applicare.	
Il Packaging – PRIMA PARTE Analisi di packaging già esistente ed individuazione pro e contro; Analisi del brand e posizionamento: SWOT e quadrato semiotico; Differenza tra packaging primario, secondario e terziario; Realizzazione di confezionamenti di vario genere per un'utenza specifica: - concept di base; - rough; - naming; - marchi <i>PROGETTO – FREEBON Piccoli Celiaci (packaging pasta o biscotti per bambini celiaci) – Prima Parte</i> <u>Elaborati richiesti – pt1</u> - Breve scheda d'analisi che evidenzi pro e contro di un packaging già esistente; - Analisi del brand e della sua percezione sul mercato attraverso quadrato semiotico e SWOT; - Rough per il visual del packaging; - Concept del prodotto; - Ideazione del naming; - Progettazione e realizzazione del marchio; - Sviluppo idea morfologia pasta o biscotto. <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> • Studio ed analisi preliminare del brand; • Sviluppo tecnico-grafico del progetto; • Realizzazione di tavole grafiche a mano e digitali attraverso l'utilizzo dei software Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. FEBBRAIO – MARZO
Il Packaging – SECONDA PARTE • prototipo 3d con l'aiuto di software grafici; • la mascotte: storia, significati, realizzazione; • fustella digitale: elementi compositivi, creazione digitale, i simboli obbligatori; • esempi di packaging ecologico e sostenibile; • allestimento di set fotografici per la realizzazione di shooting di prodotti aziendali o altro. <i>PROGETTO – FREEBON Piccoli Celiaci (packaging pasta o biscotti per bambini celiaci) – Seconda Parte</i> <u>Elaborati richiesti – pt2</u> - Realizzazione mascotte - Sviluppo del packaging del prodotto utilizzando i diversi elementi precedentemente progettati (logotipo, mascotte e color palette); - Fustella definitiva. <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> • Sviluppo tecnico-grafico del progetto;	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. MARZO – APRILE

• Utilizzo del software Adobe Illustrator per la creazione della fustella: segni di taglio, abbondanze, cordonatura e quote con indicazione dei colori per la realizzazione del finish layout per la stampa; • Creazione di un elemento attraverso la modellazione 3D con Adobe Illustrator; • Studio e realizzazione mascotte.	
La campagna integrata Che cosa significa creare una campagna di comunicazione integrata; Retorica, pubblicità e pattern creativi; Il piano editoriale: a che cosa serve e come s'impone; Ripresa delle principali regole per la realizzazione di scatti fotografici a supporto della comunicazione: - Regole e tecniche grafiche digitali; - Tecniche fotografiche per lo scatto con smartphone e macchina fotografica professionale; Progettazione e realizzazione effettiva della campagna. <i>PROGETTO – FREEBON Piccoli Celiaci (packaging pasta o biscotti per bambini celiaci) – Terza Parte</i> <u>Elaborati richiesti – pt3</u> - Progettare la campagna integrata basata su un piano editoriale relativa al prodotto per il quale si è realizzato il packaging. <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> • Utilizzo tabelle piano editoriale e calendario editoriale per impostare la campagna; • Esposizione in classe e presentazione multimediale.	Lavoro in laboratorio di grafica ed in aula con digital board. APRILE – MAGGIO
L'infografica e la video-infografica (tematica affrontata anche in altre discipline come <i>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</i> ed <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</i>, perciò semplicemente ripresa a fine anno) Principi di base dell'infografica con particolare riferimento alla produzione di elaborati audiovisivi e multimediali; Ripresa delle principali nozioni per la realizzazione di video: - Pianificazione della comunicazione multimediale: dal messaggio, al linguaggio verbale e visivo; - Concept, storyboard, scaletta, sceneggiatura, personaggi, ambientazione, colonna sonora; - Ripasso dei concetti di piano e campo; - Fase di ricerca sul tema del Gender Gap (<i>ED. CIVICA</i>); - Ripresa delle nozioni relative all'utilizzo software per la produzione, montaggio e postproduzione video (inserimento ed animazione testi ed immagini; inserimento audio; fotografie/immagini elaborate digitalmente, sottotitoli). <i>PROGETTO – GENDER GAP Video infografica</i> * EDUCAZIONE CIVICA (lavoro sviluppato a partire dal <u>GOAL 5: parità di genere</u> relativo all'Agenda 2030) <u>Elaborati richiesti – pt3</u> - Fase di realizzazione digitale della video infografica attraverso la produzione di un prodotto multimediale della durata di circa un minuto in formato	maggio-giugno (*)

1080x1920 pixel, realizzato con il software Adobe Premiere; - Esposizione orale in classe. <u>L'esercitazione tecnico-pratica comprende:</u> • Gli studi preliminari attraverso i quali vengono evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata; • Tavola d'ispirazione con moodboard e mindmap; • Ripasso dei principali tool di Adobe Premiere; • Relazione tecnico progettuale; • Presentazione multimediale.	
--	--

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Per la disciplina in oggetto non è stato adottato nessun un libro di testo specifico, perciò si fa riferimento alle dispense fornite dalle docenti (teoria e pratica).

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

L'attività in classe è prevalentemente di tipo laboratoriale ed è stata portata avanti utilizzando principalmente le seguenti metodologie:

- Attività laboratoriale manuale e di sperimentazione di tecniche grafiche;
- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Cooperative learning;
- Disegno a mano ed in digitale;
- Scoperta guidata;
- Revisione ed esposizione di progetti grafici;
- Problem solving;
- Learning by doing;
- Flipped Classroom
- Uso della piattaforma Microsoft Teams per le consegne e Moodle come archivio elaborati
- Esercitazioni progettuali pratiche di tipo grafico-compositivo;
- Esposizione frontale e spiegazione del processo creativo e progettuale con l'aiuto di supporti digitali quali presentazioni PowerPoint o PDF.

La parte tecnico-pratica è stata sempre supportata da esercitazioni-tutorial esplicative dei principali strumenti e software utilizzabili, spronando studenti e studentesse a sperimentare l'applicazione degli stessi all'interno del progetto definitivo, ovviamente molto più dettagliato e strutturato. La parte teorica è stata affrontata fornendo sistematicamente agli studenti dispense PDF e link ad eventuali materiali multimediali utili a rafforzare la comprensione degli argomenti trattati. Durante le lezioni sono stati svolti momenti di discussione e revisione degli elaborati progettuali assegnati per verificare la corretta acquisizione dei concetti e delle metodologie illustrate con confronto sulle strategie messe in atto da ogni studente, alternati a momenti di chiarimento e approfondimento dei contenuti, sia teorici che tecnico-pratici, più complessi.

La piattaforma TEAMS è stata utilizzata per la condivisione di materiali didattici e per il caricamento degli elaborati da parte degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Il processo di apprendimento è stato verificato attraverso **prove intermedie** (in particolar modo esercitazioni volte ad accertare in itinere il livello di apprendimento dei contenuti proposti con lo scopo di attivare strategie di recupero ove necessario) e **prove di fine argomento** (brief progettuali più strutturati e complessi, impostati sulla falsa riga di quelli proposti dal Ministero in sede di seconda prova, per valutare al termine del modulo il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze acquisite).

Data la natura prevalentemente laboratoriale dell'insegnamento la verifica degli apprendimenti è stata svolta principalmente attraverso lo sviluppo di esercitazioni pratiche, eseguite in laboratorio con il supporto dei software grafici digitali della suite Adobe.

Sono state comunque effettuate verifiche orali inerenti alla restituzione dei lavori realizzati e prove scritte relative alla stesura di relazioni tecniche volte ad illustrare e presentare il concept ed i messaggi alla base della progettazione dei prodotti multimediali realizzati.

È stata effettuata anche una verifica scritta composta sia da domande aperte che da domande chiuse, volta a valutare l'apprendimento generale dei contenuti presentati a lezione.

Tutte le verifiche, nel caso di alunni BES – DSA strutturate in conformità con i diversi PDP, sono state valutate assegnando a ciascun quesito un punteggio e riportando in decimi il totale raggiunto. Gli elaborati pratici sono sempre stati valutati tenendo in considerazione la corretta applicazione della metodologia progettuale, il grado di originalità e creatività dimostrato, la capacità di presentazione ed esposizione dell'iter seguito con particolare attenzione al messaggio veicolato, il rispetto o meno dei tempi di consegna; la valutazione è stata attribuita facendo riferimento alla griglia relativa alla seconda prova dell'esame di stato. Le esposizioni orali sono state organizzate in modo che lo studente o la studentessa potesse dimostrare la profondità della conoscenza dell'argomento in oggetto.

Per la valutazione finale si è tenuto conto quindi:

- delle pre-competenze del singolo studente;
- dei risultati delle verifiche pratico/progettuali, orali e scritte svolte;
- dell'esito del recupero o meno dell'insufficienza per gli alunni con valutazioni insufficienti;
- dell'interesse e della partecipazione dimostrati;
- dell'impegno profuso, della puntualità nelle consegne dei lavori assegnati sulle varie piattaforme e dei progressi avuti rispetto ai livelli iniziali soprattutto per gli studenti che hanno incontrato le maggiori difficoltà;
- della capacità espositiva, conoscenza dell'iter progettuale, creatività e grado di approfondimento dimostrate.

I criteri di valutazione adottati sono conformi a quanto stabilito nel PTOF.

Obiettivi raggiunti:

In media la classe ha raggiunto un livello abbastanza soddisfacente di conoscenza dei contenuti, anche se i vari apprendimenti relativi alla disciplina laboratoriale presumibilmente risentono ancora dell'emergenza Covid e della didattica a distanza con cui gli studenti, negli anni precedenti, hanno affrontato una parte del loro percorso di studi. Le difficoltà maggiori si riscontrano nell'utilizzo autonomo e critico delle conoscenze acquisite, nell'uso costante di un linguaggio appropriato e puntuale e, a tratti, nella corretta applicazione di tutti i differenti step che caratterizzano il processo progettuale ed in una personale rielaborazione ed interpretazione dei contenuti. Di fronte ad un problema, più di uno studente o studentessa deve essere puntualmente guidato ed indirizzato nella ricerca di una soluzione efficace, non sapendo sfruttare del tutto il tempo a disposizione. In alcuni casi non vi è una sufficiente propensione allo sviluppo del pensiero creativo e alla corretta applicazione del metodo progettuale.

Si nota una tendenza di una parte della classe a ricorrere eccessivamente all'uso della rete; che talvolta non consente la genesi di soluzioni creative realmente autentiche.

Possiamo comunque dire che l'atteggiamento verso la materia è di interesse, con una partecipazione abbastanza attiva e propositiva, anche se, in alcuni casi discontinua.

All'interno della classe si possono distinguere tre differenti gruppi:

- Un primo piccolo gruppo di studenti che mostra di saper svolgere compiti e problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando autonomia e padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità;
- Un secondo gruppo che è in grado di svolgere compiti e risolvere problemi complessi, meglio se in situazioni note, compiendo scelte consapevoli e mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite, seppur in maniera meno scrupolosa e puntuale;
- Un terzo gruppo che sa destreggiarsi in situazioni più semplici e note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

In generale, non si rilevano situazioni particolarmente critiche e, nel complesso, la preparazione del gruppo classe si presenta adeguata per la conclusione del ciclo di studi.

Docenti della materia
Prof.ssa Marta Balloni
Prof.ssa Sandra Lazzerini

SCHEDA MATERIA:
**TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI
PRODUZIONE**

DOCENTI:
**Roberta Marcella Scalia
Sandra Lazzerini**

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
L'impronta ecologica del lavoro - Che cosa sono gli indicatori di sostenibilità; - L'antropocene - Lo zaino ecologico; - L'impronta ecologica; - La carbon Footprint; - Il Protocollo di Kyoto; - La label Footprint; - La Carbon Neutrality; - L'impronta idrica; - Water Footprint Network; - Water Footprint Blu, Verde e Grigia; - Analisi etichetta di un prodotto realmente esistente per comprenderne le norme di regolamentazione.	Lavoro in aula e in laboratorio di grafica (realizzazione elaborati grafici ed applicazione pratica della teoria) SETTEMBRE - OTTOBRE
La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione - La tutela dell'ambiente; - Costituzione Artt. 9, 32 e 117; - Cosa si intende per inquinamento; - Nuove tipologie di inquinamento: Acustico, Termico, Elettromagnetico; - Il disastro Exxon Valdez, 1989, Golfo d'Alaska; - Il disastro di Seveso, 1976, Monza Brianza; - L'evoluzione della normativa italiana; - La legge Merli per la tutela delle acque; - Il Decreto Ronchi sui rifiuti; - Il Testo Unico Ambientale del 2006 (suddivisione generale); - Le definizioni ambientali della norma italiana; - Le norme europee e il principio di precauzione; - Gli elementi fondamentali nell'etichettatura dei prodotti sulla base della normativa. - Progettazione etichetta di un prodotto di fantasia, sulla base dell'apprendimento delle nozioni sopra riportate individuando Target di riferimento e Posizionamento; - Progettazione Manifesti contro la violenza sulle donne per la giornata del 25 Novembre per il Comune di Pontedera;	Lavoro in aula e in laboratorio di grafica OTTOBRE - NOVEMBRE

- Le problematiche delle aziende grafiche; - Le emissioni in atmosfera; - I sistemi di aspirazione; - Lo scarico delle acque; - L'elenco Europeo dei Rifiuti (CER) e il Formulario di identificazione dei rifiuti (FIR); - Il sistema di Gestione Ambientale; - Obiettivo 12 Agenda 2030 - Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo; - Politiche ambientali delle aziende. - Realizzazione dello sviluppo aperto di un packaging contenente il prodotto di cui si è precedentemente realizzata l'etichetta seguendo la normativa vigente inerente tutti gli elementi obbligatori.	Lavoro in aula e in laboratorio di grafica NOVEMBRE - DICEMBRE
La condivisione dei saperi Saperi, informazioni e documenti all'epoca del web; - L'evoluzione dei concetti di spazio e tempo; - Ray Tomlinson e la rete Arpanet; - Fake News e Post Verità; - I Social Network; - I servizi web per la condivisione dei documenti; - La formazione tra nuove piattaforme e smartworking; - La didattica a distanza: Scuola Radio Elettra; - La formazione continua; - La formazione in rete; - Comunità di apprendimento; - Modelli didattici e tecnologie; - Insegnamento a distanza e l'esempio di "Non è mai troppo tardi" Trasmissione Rai con il maestro Alberto Manzi; - L'e-learning e le videolezioni; - L'uso di Youtube; - L'apprendimento Learned-Centered per i gruppi di lavoro; - L'apprendimento attivo; - Il Problem Solving; - L'apprendimento Collaborativo; - Teams, Zoom, Moodle, Meet;	Lavoro in aula e in laboratorio di grafica GENNAIO - FEBBRAIO
Dal progetto al prodotto: - L'ideazione; - L'insight creativo; - Il concetto di "rubare" le idee; - Il preventivo di spesa per la stampa; - Imparare a leggere un preventivo; - Il calcolo del foglio macchina; - Colori, bianca e volta; - La grammatura della carta; - La plastificazione delle copertine; - La formatura: il calcolo delle lastre di stampa; - Il numero di fogli e l' "avviamento"; - La tiratura; Progetto di Toponomastica commissionato dal Comune di Pontedera "Donne in Pista" per la realizzazione di 10 cartelli per piste ciclabili antitolate a 10 figure femminili.	Lavoro in aula e in laboratorio di grafica MARZO - APRILE

- Workflow; - Elaborazione delle foto in CMYK per la stampa - La correzione dei testi; - Il menabò, la gabbia, la giustezza delle righe, scelta e dimensione dei font; - Il “visto si stampi” e l'imposition; - La preparazione delle lastre (computer to plate); - Segni di taglio e abbondanze; - La cianografia; - Il controllo della dominanza dei colori. Il ciclo produttivo: - La pre stampa; - La post produzione; - Agenda 2030 Obiettivo 4.	maggio-giugno (*)
---	-------------------

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

M. Ferrara, G. Ramina - **Tecnologie dei processi di produzione** Volume B - Dal progetto agli strumenti tecnici per realizzarlo.
CLITT editore, Distribuito da Zanichelli - ISBN: 9788808992857
+ dispense e materiale fornito dal docente.

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

L'attività in classe è stata portata avanti utilizzando prevalentemente le seguenti metodologie:

- Lezione frontale,
- Lezione partecipata;
- Scoperta guidata
- Problem solving;
- Uso della piattaforma Microsoft Teams per le consegne
- Esercitazioni progettuali pratiche di tipo grafico-compositivo;
- Esposizione frontale e spiegazione del processo creativo e progettuale con l'aiuto di supporti digitali quali presentazioni powerpoint o PDF.

La parte teorica è stata affrontata fornendo dispense PDF e link ad eventuali materiali multimediali utili a rafforzare la comprensione degli argomenti trattati. Durante le lezioni sono stati svolti momenti di discussione e revisione degli elaborati progettuali assegnati per verificare la corretta acquisizione dei concetti e delle metodologie illustrate con confronto sulle strategie messe in atto da ogni studente, alternati a momenti di chiarimento e approfondimento dei contenuti più complessi.

La piattaforma TEAMS è stata utilizzata per la condivisione di materiali didattici e per il caricamento degli elaborati da parte degli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Il processo di apprendimento è stato verificato attraverso prove per accertare in itinere il livello di apprendimento dei contenuti proposti e per valutare al termine dei moduli il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze acquisite.

Le prove somministrate sono state di tipo scritto, orale e pratico/progettuale.

Tutte le verifiche scritte (composte sia da domande aperte che da domande chiuse) sono state valutate assegnando a ciascun quesito un punteggio e riportando in decimi il totale raggiunto. Le prove orali sono state organizzate in modo che lo studente o la studentessa potesse dimostrare la profondità della conoscenza dell'argomento in oggetto.

Gli elaborati pratici sono sempre stati valutati tenendo in considerazione la corretta applicazione della

metodologia progettuale, il grado di originalità e creatività dimostrato, la capacità di presentazione ed esposizione dell'iter seguito con particolare attenzione al messaggio veicolato, il rispetto o meno dei tempi di consegna. Ogni studente o studentessa ha sempre esposto in maniera dettagliata il proprio lavoro.

Per la valutazione finale si è tenuto conto quindi:

- dei risultati delle verifiche scritte, orali e pratico/progettuali svolte;
- dell'esito del recupero o meno dell'insufficienza per gli alunni con valutazioni insufficienti;
- dell'interesse e della partecipazione dimostrati;
- dell'impegno profuso, della puntualità nelle consegne dei lavori assegnati sulle varie piattaforme e dei progressi avuti rispetto ai livelli iniziali soprattutto per gli studenti che hanno incontrato le maggiori difficoltà;
- di capacità espositiva, conoscenza dell'iter progettuale, creatività e grado di approfondimento dimostrate.

I criteri di valutazione adottati sono conformi a quanto stabilito nel PTOF.

Obiettivi raggiunti:

In media la classe ha raggiunto un livello soddisfacente di conoscenza dei contenuti.

Nel complesso la preparazione della classe è abbastanza buona, le difficoltà maggiori si riscontrano nell'utilizzo autonomo e critico delle conoscenze acquisite e talvolta non approfondite, nell'uso costante di un linguaggio appropriato e puntuale e in una personale rielaborazione ed interpretazione dei contenuti. Di fronte ad un quesito o problema, più di uno studente o studentessa deve essere puntualmente guidato nella ricerca della soluzione ed indirizzato verso la sua risoluzione. In alcuni casi non vi è una sufficiente propensione allo sviluppo del pensiero critico. Impegno, partecipazione e rispetto delle scadenze sono, in alcuni casi, discontinui.

Docenti della materia
Prof. Roberta Marcella Scalia
Prof. Sandra Lazzerini

SCHEDA MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	DOCENTI: COLOMBETTI ING e MELILLI A.
--	--

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
Scritto/grafico: Progettazione e realizzazione di contenuti d'immagine con una Headline per una comunicazione inerente un convegno internazionale dedicato al "SISTEMA ALIMENTARE" (FOOD SYSTEM) valido per manifesti, home page, banner e materiale promozionale per la stampa Teoria La struttura dell'impresa(chi e cosa produce?)- il Marketing- il Marketing Mix: Prodotto,distribuzione, prezzo, Promozioni. il Target e gli Stili di vita dei consumatori; Il Posizionamento.	Settembre – Ottobre Lab. mobile e lab. Di grafica
Scritto/ grafico: Progettazione per l'editoria: copertina di un libro con argomento assegnato Teoria Anatomia delle parti principali costitutivi del libro(I e VI di copertina-dorso-alette; frontespizio- indice- colophon) La percezione del marchio: personalità e tono di voce La Pubblicità e i generi di Comunicazione Pubblicitaria Il Branding	Ottobre – Novembre Lab. mobile e lab. Di grafica
Compito di realtà: Progettazione e realizzazione di una brochure per un concorso bandito dall'USL-Nord Ovest Toscana con l'obiettivo di divulgare e sensibilizzare giovani adolescenti e non,sui servizi offerti dal Consultorio Giovani, dal titolo:" Go to Health" Teoria L'immagine coordinata Il manuale dell'immagine coordinata Il redesign di un marchio La campagna pubblicitaria	Novembre– Dicembre Lab. mobile e lab. Di grafica
Scritto/grafico: Progettazione grafica di un pieghevole-infografico, tema: "L'ergonomia e la sicurezza in ambiente di lavoro" Teoria: dalla postazione di lavoro alla qualità dell'aria indoor	Gennaio – Febbraio Lab. mobile e lab. Di grafica
Scritto/grafico progettazione grafica: restyling di una Home page e di due pagine interne di Musei o Fondazioni noti sul territorio italiano Teoria: Il Marketing applicato al museo	Febbraio - Marzo Lab. mobile e lab. Di grafica
Scritto/grafico Progettazione e realizzazione grafica per una collana editoriale elettronica, o pubblicazione digitale per dispositivi mobili dedicata ai grandi registi del	Marzo - Aprile

cinema italiano dal titolo "Passione cinema. Grandi registi del cinema italiano". Teoria: l'Agenzia (pubblicitaria) come sviluppa un Brief commissionato dall'ente di beneficenza "Battersea". Ruoli e mansioni. Strategia dei media: quali media? Svantaggi e Vantaggi rispetto al ciclo di vita di un prodotto	Lab. mobile e lab. Di grafica
Teoria: Tabella sinottica che riassume il rapporto complesso tra: Impresa- obiettivi – Piano di marketing – Comunicazione(obiettivo di comunicazione)	Aprile – Maggio
Cenno teorico sulla definizione di "Infografica"	maggio-giugno (*)

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

titolo: Gli occhi del grafico, di G. Federle e C. Stefani, vol.5(seconda edizione), Clitt editore;

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Esercitazioni laboratoriali per mezzo di alcuni software della suite Adobe.

Dispense a cura dell'insegnante per approfondire e comprendere concetti e definizioni teoriche essenziali alla base di una progettazione multimediale.

Lezioni frontali e partecipate. Cooperative learning e Problem solving.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

verifiche intermedie ed in itinere per valutare l'acquisizione dei contenuti fondanti della disciplina. Di fine modulo per verificare e valutare le competenze acquisite. Verifiche non strutturate: relazioni scritte ed orali. Verifiche strutturate: test e questionari. I criteri di valutazione adottati sono conformi a quanto stabilito nel PTOF.

Obiettivi raggiunti:

la classe, capace di inquadrare gli argomenti, dimostra una preparazione complessivamente omogenea, anche se a tratti piuttosto scolastica, ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente, per la maggior parte degli studenti. Tuttavia, per un esiguo numero di studenti i risultati raggiunti non sono stati sempre sufficientemente in linea con l'impegno profuso e con la preparazione di base.

Docente/i della materia

Prof. sse Colombetti Ing Ny e Melilli Alessandra

SCHEDA MATERIA: Scienze Motorie 5 AGC	DOCENTE: Dell'Orco Claudio
--	-----------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
Potenziamento organico e mobilità articolare - Esercizi di mobilità articolare - Esercizi di stretching - Esercizi per il miglioramento della flessibilità - Affondi, squat, isometria	Palazzetto dello sport Settembre/Ottobre
Rielaborazione degli schemi motori di base - Camminare e correre: la corsa e le sue varianti scatti e andature - Circuiti a difficoltà crescente - Resistenza	Palazzetto dello sport Stadio Novembre
Conoscenza pratica dell'attività sportiva GIOCHI SPORTIVI - Pallavolo: fondamentali e tecnica partita - Badminton: fondamentali e tecnica partita ED. Civica - Difesa personale: wing tsun	Palazzetto dello sport/aula Dicembre/Gennaio
La Forza - percorsi motori e sportivi a difficoltà crescente esercitazione a corpo libero - Uso Palla Medica GIOCHI SPORTIVI - Pallavolo-Pallacanestro affinamento fondamentali individuali e di squadra - Badminton	Palazzetto dello sport/aula Febbraio/Marzo
ED. Civica Alimentazione sostenibile LA RESISTENZA Corda e circuiti	Palazzetto dello sport, parco salici Marzo/Aprile
Fitness - Comportamenti atti al miglioramento dello stato fisico - Pianificare un allenamento - La motivazione	Palazzetto dello sport, parco salici maggio-giugno (*)

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Appunti, fotocopie, siti internet

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Lezioni frontali a difficoltà variabile/crescente

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

La valutazione ha preso in considerazione i risultati ottenuti nelle verifiche e nei rilevamenti effettuati nell'ambito dei settori motorio, cognitivo, socio-affettivo.

Criteri di riferimento settore motorio:

- Incremento della prestazione in rapporto alla situazione iniziale.
- Correttezza del gesto tecnico.

Criteri di riferimento settore cognitivo:

- Comprensione e interpretazione delle consegne.
- Tipologia dei comportamenti tattici e delle risposte motorie
- Conoscenze teoriche specifiche della materia.

Criteri di riferimento settore socio-affettivo:

- Livello di socialità e capacità di collaborazione.
- Contegno in rapporto al tipo di attività, ambiente, situazione di lavoro.
- Livello d'impegno.

TIPOLOGIA VERIFICHE PARTE PRATICA

- Osservazioni sistematiche.
- Test motori
- Circuiti

TIPOLOGIA VERIFICHE PARTE TEORICA

- Interrogazioni orali e/o ricerche (valida anche per esonerati o parzialmente o con problemi temporanei e/o permanenti).

Obiettivi raggiunti:

Conoscere le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive.

Conoscenza degli aspetti teorici relativi a:

1. Igiene e corretta alimentazione
2. prevenzione infortuni
3. tutela della salute

Rispettare le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive. Collaborare in modo costruttivo con gli altri.

Applicare correttamente le procedure di sicurezza. Mettere in pratica una corretta igiene personale. Conoscere dei principi fisiologici e biomeccanici essenziali relativi a singoli gesti motori. Resistere all'affaticamento fisico e mentale moderato mediante la corretta distribuzione dello sforzo. Esprimere un'adeguata forza muscolare anche con l'uso di piccoli carichi. Eseguire movimenti con ampia escursione articolare. Eseguire esercizi anche complessi che richiedono coordinazione dinamica e oculo-manuale. Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio-temporali. Eseguire esercizi che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio. Trasferire conoscenze teorico scientifiche in attività pratiche. Conoscere la terminologia essenziale della disciplina. Utilizzare i diversi tipi di linguaggio. Conoscere: il regolamento, gli elementi tecnici, gli aspetti tattici relativi agli sport affrontati. Prendere coscienza delle proprie capacità ed essere in grado di assumere un "ruolo" all'interno del gruppo (giuria, arbitraggio).

Docente della materia
Prof. Dell'Orco Claudio

SCHEDA MATERIA: Educazione Civica	DOCENTI: Marta BALLONI, Claudio DELL'ORCO, Sandra LAZZERINI, Cristiana LOVARI, Pasquale RICCO, Daniela SANTANGELO, Roberta Marcella SCALIA, Francesca SERRAGONI
--	--

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (Prof. DELL'ORCO) Alimentazione sostenibile	Marzo-aprile 2024 6h
LINGUA INGLESE (Prof.ssa SERRAGONI) Compilazione del proprio CV in formato Europass, anche in lingua inglese http://europass.cedefop.europa.eu/en/home3. Confronto e discussione sui contenuti del supplemento Europass al certificato di diploma https://www.istruzione.it/esame_di_stato/europass/SupplementoEuropass.htm (sia in italiano che in inglese). Come scrivere una application letter in risposta a una inserzione di lavoro: CAMBRIDGE B2 FIRST Writing part 2 (from PERFORMER Unit "Job Opportunities"). Lavoro svolto anche in preparazione all'evento Pontedera Orienta e all'attività di scrittura del proprio CV svolta con il Centro per l'Impiego.	Gennaio-marzo 2024 aula con digital board, notebook, anche in logica BYOD (Bring your own device) 10h
MATEMATICA (Prof.ssa SANTANGELO) Applicazione della statistica descrittiva per analizzare i dati e interpretare grafici e tabelle per i seguenti temi: ☐ diversità, diritti umani, cittadinanza attiva e inclusiva: "L'immigrazione in Italia e in Europa"; ☐ educazione stradale: "Incidenti stradali". ☐ sviluppo sostenibile: "Produzione di energie da fonti rinnovabili; classificazione degli edifici e degli elettrodomestici".	Maggio-giugno 2024(*) 6h
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE (Prof.sse SCALIA e LAZZERINI) L'impronta ecologica del lavoro - Che cosa sono gli indicatori di sostenibilità; - Lo zaino ecologico; - L'impronta ecologica; - La carbon Footprint; - L'impronta idrica; La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione - La tutela dell'ambiente; - Cosa si intende per inquinamento; - L'evoluzione della normativa italiana; - Le definizioni ambientali della norma italiana; - Le norme europee e il principio di precauzione; - Le problematiche delle aziende grafiche; - Il sistema di Gestione Ambientale;	Settembre-dicembre 2023

- Obiettivo 12 Agenda 2030 - Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo; - Politiche ambientali delle aziende. - Partecipazione ad un concorso sul cambiamento climatico indetto dal Centro Interdipartimentale dell'Università di Pisa per gli Effetto del Cambiamento Climatico Ediz. 2024	
LABORATORI TECNICI (Prof.sse BALLONI e LAZZERINI) Realizzazione del progetto Gender Gap: video infografica sviluppata a partire dal <u>GOAL 5: parità di genere</u> relativo all'Agenda 2030. Analisi e riflessione sul tema, tradotto poi in un prodotto multimediale.	Maggio-giugno 2024(*)
STORIA (Prof.ssa LOVARI) 1) Le vicende dello Stato italiano: dall'Unità alla Repubblica. Lo Statuto albertino. Trasformazione dello Stato italiano e sua evoluzione. La conquista del potere da parte del fascismo, smantellamento e liquidazione dello Stato. Emanazione delle leggi fascistissime e decreti sulla razza. La caduta del fascismo e la liberazione. Le scelte degli italiani con il referendum istituzionale. 2) La Costituzione democratica: caratteristiche e struttura della Carta fondamentale. Il principio democratico come base solida per la partecipazione. 3) L'organizzazione della Repubblica. La tripartizione dei poteri. Dove nascono le leggi: Il Parlamento. La guida politica del Paese: il Governo. L'amministrazione della giustizia: la Magistratura. Il vertice del sistema costituzionale: il Presidente della Repubblica.	Maggio-giugno 2024(*)
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI (Prof. Pasquale RICCO) Promozione e sviluppo di alcuni GOAL dell'Agenda 2030 in particolare: - GOAL 16: pace, giustizia ed istituzioni solide; - GOAL 10: ridurre le disuguaglianze; - Realizzazione meta-progettuale di un evento ispirato ai contenuti dell'agenda 2030 tenendo in considerazione di tutti gli aspetti precedentemente studiati (pratico-grafici e teorici). Possibili tematiche tra le quali scegliere: - Organizzazione convegno internazionale in occasione del 75° anniversario in occasione della Dichiarazione Universale dei Diritti umani; - Organizzazione di una grande mostra sul movimento Dada: anti-arte, anti-guerra.	Maggio-giugno 2024(*) 3 h + alcune ore dedicate alla parte di progettazione pratica

* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

Libro di testo adottato:

- Manuali afferenti alle varie discipline umanistiche e/o dispense, film, letture, documenti
- Piattaforme per la didattica digitale sincrona e asincrona
- Corso e-learning

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

- Lezione frontale e partecipata (*problem solving*; discussione guidata);
- Lezione interattiva con l'utilizzo di dispositivi multimediali;
- Partecipazione a progetti d'Istituto (Cinema, Teatro etc.), mostre ed eventi legati a ricorrenze particolari
- Visite e viaggi d'istruzione

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi relativi alle competenze, abilità e conoscenze si è

fatto riferimento alla griglia di valutazione specifica per la disciplina e condivisa a livello di Istituto.

La valutazione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica si è basata sia su prove scritte, periodiche e finali, sia su attività di approfondimento e/o progettuali relative ai vari argomenti affrontati trasversalmente nelle varie discipline afferenti.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha raggiunto le competenze di educazione civica relative ai seguenti obiettivi comuni:

- partecipare, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità, nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;
- osservare comportamenti rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui;
- esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.

Docenti della materia

Prof.ssa Marta BALLONI
Prof. Claudio DELL'ORCO
Prof.ssa Sandra LAZZERINI
Prof.ssa Cristiana LOVARI
Prof. Pasquale RICCO
Prof.ssa Daniela SANTANGELO
Prof.ssa Roberta Marcella SCALIA
Prof.ssa Francesca SERRAGONI

SCHEDA MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE/I: SIMONE MATTEOLI
--	---

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
1.0 SCIENZA E FEDE 1.1 Cosa è la scienza. Le varie discipline scientifiche. La teologia 1.2 Il metodo deduttivo e il sillogismo. Il metodo induttivo e sperimentale 1.3 Scienza e verità, fondamenti di epistemologia 1.4 Scienze positive e scienze umanistiche 1.5 Scienza e arte. La retorica 1.6 La matematizzazione della realtà 1.7 La ragione: fra scienza e fede 1.8 La verità fra scontri e incontri fra discipline	settembre-ottobre
2.0 PROTOLOGIA E COSMOLOGIA 2.1 Causa prima e Dio: da Aristotele in poi 2.2 Monogenismo, poligenismo... l'origine dell'uomo, il principio antropico 2.3 Teologia e sistemi cosmologici 2.4 L'universo e l'antropocentrismo 2.5 L'evoluzione della teoria dell'evoluzionismo 2.6 La fisica dei quanti: libertà e indeterminismo 2.7 Dualismo onda-corpuscolo; anima-corpo 2.8 Come pensare la materia: riflessioni intorno alla costante di Plank	novembre-dicembre
3.0 SOLIDARIETÀ E GIUSTIZIA (MORALE SOCIALE) 3.1 Povertà e ricchezza 3.2 Conflitto nord-sud e il rapporto con lo straniero 3.3 Carità e giustizia 3.4 Il volontariato e le missioni 3.5 Etica e scienza delle comunicazioni 4.6 Questioni fondamentali di psicologia	gennaio
5.0 TEOLOGIA POLITICA 5.1 Stato: La forma di governo di uno Stato e sfida etica 5.2 Economia: Etica e politica. Comunismo e capitalismo 5.3 Lavoro e questione operaia. I sindacati 5.4 Statalismo e liberalismo. La proprietà privata 5.5 Geopolitica. La questione della guerra 5.6 La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo 5.7 Diritto Internazionale e Pace	febbraio
ETICA DELLE RELAZIONI DI GENERE 5.1 La relazione positiva con se stessi 5.2 La relazione positiva con gli altri 5.3 Il rapporto uomo-donna 5.4 L'omosessualità nella cultura, politica ed etica di oggi 5.5 LGBT e relativismo 5.6 Persona, personalismo ed etica	marzo-aprile
BIEOTICA GENERALE	maggio-giugno (*)

6.1 Aborto e contraccezione. I metodi naturali: Billings... 6.2 Circoncisione maschile e femminile 6.3 La fecondazione assistita e artificiale. Legge 40 6.4 L'Eutanasia 6.5 Ecologia, clonazione e manipolazione genetica 6.6 Algoretica	
--	--

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Religione. Volume unico. Per le Scuole superiori di Flavio Pajer

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Lezioni con dibattito, strumenti digitali (video e moduli)

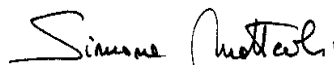
Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Partecipazione, capacità di collegamento, attenzione e acquisizione dei concetti

Obiettivi raggiunti:

Alcuni ragazzi che hanno partecipato con più attenzione hanno imparato un approccio più critico e riflessivo ai risultati scientifici come anche ai temi etici

Docente/i della materia



Prof. _____

GRIGLE DI VALUTAZIONE PREDISPOSTE DALLA SCUOLA

A SEGUITO DELLE SIMULAZIONI

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI PARTE GENERALE (MAX 60 PT)						PUNTI
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'organizzazione dell'elaborato risulta assente	L'organizzazione dell'elaborato risulta disorganica e lacunosa	L'organizzazione dell'elaborato risulta articolata in modo approssimativo	L'organizzazione dell'elaborato è articolata in modo generalmente adeguato	L'organizzazione dell'elaborato risulta ben strutturata	L'organizzazione dell'elaborato risulta ben strutturata e accurata	
Coesione e coerenza testuale	Le argomentazioni sono assenti	Le argomentazioni sono incoerenti e non coese o assenti	Le argomentazioni sono parzialmente coerenti e coese	Le argomentazioni sono generalmente coerenti e coese	Le argomentazioni sono coerenti e coese	Le argomentazioni sono coerenti, coese e ben articolate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico utilizzato non risulta appropriato	Il lessico utilizzato è generico e/o improprio	Il lessico utilizzato è ripetitivo e non sempre chiaro	Il lessico è semplice ma corretto	Il lessico è corretto ed appropriato	Il lessico è corretto, ampio e specifico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato è scorretto nell'uso della lingua	L'elaborato presenta diffusi errori grammaticali, sintatticamente non ben strutturato	L'elaborato non è sempre corretto e/o appropriato nell'uso della lingua	L'elaborato è sostanzialmente corretto nell'uso della lingua	L'elaborato è corretto nell'uso della lingua	L'elaborato è corretto e appropriato nell'uso della lingua	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti sono assenti	I riferimenti utilizzati sono lacunosi	I riferimenti utilizzati risultano generici e limitati	I riferimenti utilizzati risultano adeguati anche se parzialmente approfonditi	I riferimenti presenti risultano ampi e adeguati	I riferimenti presenti risultano ampi, completi e approfonditi	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta assente	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta frammentarie	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta generiche e limitate	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano corrette ma essenziali	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano adeguate e significative	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano adeguate, ampie e significative	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE							_____ _/60

INDICATORI SPECIFICI	TIPOLOGIA A - DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 PT)						PUNTI
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	I vincoli posti dalla consegna non sono rispettati	I vincoli posti dalla consegna sono rispettati parzialmente	I vincoli posti dalla consegna sono rispettati parzialmente	I vincoli posti dalla consegna sono generalmente rispettati	I vincoli posti dalla consegna sono rispettati in modo soddisfacente	I vincoli posti dalla consegna sono rispettati in modo corretto e accurato	
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	La comprensione del testo risulta assente	La comprensione del testo risulta scarsa	La comprensione del testo risulta approssimativa	La comprensione del testo risulta superficiale ma corretta	La comprensione del testo risulta corretta ed adeguata	La comprensione del testo risulta corretta, ampia e approfondita	
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi risulta assente	L'analisi risulta lacunosa	L'analisi è svolta in modo generico e approssimativo	L'analisi è svolta in modo superficiale ma accettabile	L'analisi risulta adeguata	L'analisi risulta precisa ed accurata	
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è assente	L'interpretazione del testo è scorretta	L'interpretazione del testo è parziale e non sempre corretta	L'interpretazione del testo è superficiale ma corretta	L'interpretazione del testo è corretta e articolata	L'interpretazione del testo è corretta, approfondita e consapevolmente contestualizzata	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA							_____/40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	_____/100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	_____/20

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI PARTE GENERALE (MAX 60 PT)						PUNTI
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'organizzazione dell'elaborato risulta del tutto confusa ed impuntuale	L'organizzazione dell'elaborato risulta disorganica e confusa	L'organizzazione dell'elaborato risulta articolata in modo approssimativo	L'organizzazione dell'elaborato è articolata in modo generalmente adeguato	L'organizzazione dell'elaborato risulta ben strutturata	L'organizzazione dell'elaborato risulta ben strutturata e accurata	
Coesione e coerenza testuale	Le argomentazioni sono assenti	Le argomentazioni sono incoerenti e non coese	Le argomentazioni sono parzialmente coerenti e coese	Le argomentazioni sono generalmente coerenti e coese	Le argomentazioni sono coerenti e coese	Le argomentazioni sono coerenti, coese e ben articolate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico utilizzato non risulta appropriato	Il lessico utilizzato è scarso	Il lessico utilizzato è generico e/o improprio	Il lessico è semplice ma corretto	Il lessico è corretto ed appropriato	Il lessico è corretto, ampio e specifico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato è scorretto nell'uso della lingua	L'elaborato è scarso (con imprecisioni e molti errori gravi)	L'elaborato non è sempre corretto e/o appropriato nell'uso della lingua	L'elaborato è sostanzialmente corretto nell'uso della lingua	L'elaborato è corretto nell'uso della lingua	L'elaborato è corretto e appropriato nell'uso della lingua	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti sono assenti	I riferimenti utilizzati sono lacunosi	I riferimenti utilizzati risultano generici e limitati	I riferimenti utilizzati risultano adeguati anche se parzialmente approfonditi	I riferimenti presenti risultano ampi e adeguati	I riferimenti presenti risultano ampi, completi e approfonditi	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta assente	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta frammentaria	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta generiche e limitate	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano corrette ma essenziali	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano adeguate e significative	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano adeguate, ampie e significative	
	PUNTEGGIO PARTE GENERALE						____/60

INDICATORI SPECIFICI	TIPOLOGIA B - DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 PT)						PUNTI
	1	2-7	8-10	11-12	13-14	15	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate	Tesi e argomentazioni presenti nel testo scorrette	Tesi e argomentazioni presenti nel testo risultano individuate parzialmente e/o in modo approssimativo	Tesi e argomentazioni presenti nel testo risultano individuate correttamente e generalmente motivate	Tesi e argomentazioni presenti nel testo risultano individuate correttamente e adeguatamente motivate	Tesi e argomentazioni presenti nel testo risultano individuate correttamente e motivate in modo ampio e articolato	
	1	2-7	8-10	11-12	13-14	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il testo è assente	Il testo è costruito in modo disorganico e confuso	Il testo è organizzato in modo non del tutto coerente e/o in modo approssimativo	Il testo è organizzato in modo generalmente coerente	Il testo è organizzato con adeguata coerenza	Il testo è organizzato in modo fluido, del tutto logico e coerente	
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono assenti	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono scorretti	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono parziali o non sempre corretti	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono generici ma corretti	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono corretti ed adeguati	I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione sono corretti, approfonditi e opportunamente motivati	
	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						___/40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	_____/100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	_____/20

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI PARTE GENERALE (MAX 60 PT)						PUNTI
	1	1-2	3-5	6-7	8-9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'organizzazione dell'elaborato risulta del tutto confusa ed impuntuale	L'organizzazione dell'elaborato risulta disorganica e confusa	L'organizzazione dell'elaborato risulta articolata in modo approssimativo	L'organizzazione dell'elaborato è articolata in modo generalmente adeguato	L'organizzazione e dell'elaborato risulta ben strutturata	L'organizzazione dell'elaborato risulta ben strutturata e accurata	
Coesione e coerenza testuale	Le argomentazioni sono assenti	Le argomentazioni sono incoerenti e non coese	Le argomentazioni sono parzialmente coerenti e coese	Le argomentazioni sono generalmente coerenti e coese	Le argomentazioni sono coerenti e coese	Le argomentazioni sono coerenti, coese e ben articolate	
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico utilizzato non risulta appropriato	Il lessico utilizzato è scarso	Il lessico utilizzato è generico e/o improprio	Il lessico è semplice ma corretto	Il lessico è corretto ed appropriato	Il lessico è corretto, ampio e specifico	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato è scorretto nell'uso della lingua	L'elaborato è scarso (con imprecisioni e molti errori gravi)	L'elaborato non è sempre corretto e/o appropriato nell'uso della lingua	L'elaborato è sostanzialmente corretto nell'uso della lingua	L'elaborato è corretto nell'uso della lingua	L'elaborato è corretto e appropriato nell'uso della lingua	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti sono assenti	I riferimenti utilizzati sono lacunosi	I riferimenti utilizzati risultano generici e limitati	I riferimenti utilizzati risultano adeguati anche se parzialmente approfonditi	I riferimenti presenti risultano ampi e adeguati	I riferimenti presenti risultano ampi, completi e approfonditi	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta assente	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta frammentaria e	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risulta generiche e limitate	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano corrette ma essenziali	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano adeguate e significative	L'espressione di giudizi critici e la valutazione personale risultano adeguate, ampie e significative	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE							___/60

INDICATORI SPECIFICI	TIPOLOGIA C - DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 PT)						PUNTI
	1	2-7	8-10	11-12	13-14	15	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo è assente; la formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi è assente	Il testo non è pertinente alla traccia; la formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi non è coerente	Il testo sviluppa la traccia in modo approssimativo e/o parziale; la formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi è parzialmente coerente	Il testo sviluppa la traccia in modo generalmente pertinente; la formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi risulta complessivamente coerente	L'elaborato individua e sviluppa la traccia in modo pertinente; la formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi risulta coerente	L'elaborato sviluppa la traccia in modo pertinente, approfondendola con opportuni collegamenti; la formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi risulta coerente e significativa	
	1	2-7	8-10	11-12	13-14	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lo sviluppo dell'esposizione è assente	Lo sviluppo dell'esposizione risulta disorganico e confuso	Lo sviluppo dell'esposizione risulta approssimativo e non sempre lineare	Lo sviluppo dell'esposizione risulta complessivamente ordinato anche se talvolta non lineare	L'esposizione risulta chiara e ordinata	L'esposizione risulta ordinata, fluida e accurata	
	1	2-4	5	6-7	8-9	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono scorretti o assenti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono approssimativi e/o non sempre corretti	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono sostanzialmente corretti anche se in modo non sempre articolato	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e motivati	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, approfonditi e opportunamente motivati	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA							___/40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	___/100
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI	___/20

SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO

Materia: **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO _____

CLASSE 5AGC

Indicatore	Descrittore	Punti	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Non ha acquisito i contenuti e le conoscenze delle diverse discipline, o li acquisiti in modo estremamente frammentario, lacunoso, inappropriato e inadeguato.	1	
	Ha acquisito parzialmente e/o in modo incompleto e/o inappropriato i contenuti e le conoscenze delle diverse discipline.	2	
	Ha acquisito i contenuti e le conoscenze delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3	
	Ha acquisito i contenuti e le conoscenze delle diverse discipline in maniera completa e appropriata.	4	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e li padroneggia in piena autonomia.	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Non ha acquisito i contenuti delle discipline o li ha acquisiti in modo frammentario e con numerose lacune. Dimostra di non conoscere le fasi del processo metodologico di lavoro omettendone parti significative e compromettendo la lettura e comprensione finale dei prodotti; pecca di creatività e originalità e dimostra numerose gravi carenze nell'uso di programmi specifici.	1	
	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle discipline in modo parziale e incompleto. Formula proposte progettuali e tecniche che appaiono prive di completezza dei singoli step di progetto, mostrando poca creatività e chiarezze nelle scelte fatte, con ulteriori manifestazioni di difficoltà e poca comprensione e interdisciplinarietà nell'uso dei software specifici richiesti o consigliati.	2-3	
	Ha acquisito i contenuti ed è in grado di utilizzare le conoscenze e competenze acquisite in modo adeguato. Formula proposte semplici, tecnicamente corrette ed adeguate, oltre che un uso dei software specifici sufficiente.	4-5	
	Ha acquisito i contenuti delle discipline in maniera completa e dimostra consapevolezza nella conoscenza dei processi e fasi di esecuzione del lavoro nonché delle metodologie progettuali, mostrando creatività e senso di originalità. Giustifica consapevolmente le scelte effettuate e usa in modo corretto e trasversale i programmi specifici.	6-7	
	Ha acquisito i contenuti delle discipline caratterizzanti in modo completo e approfondito, applicandoli in modo trasversale. Mostra una piena conoscenza dei processi di lavoro e delle metodologie progettuali e nell'uso di software. Le proposte risultano creative e originali. Mostra un'elevata e completa capacità di giustificare le scelte fatte con l'utilizzo di schemi e mappe concettuali per rappresentare i singoli passaggi progettuali e tecnico-teorici.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Non è in grado di analizzare correttamente la traccia e di comprenderne le richieste o le comprende in modo inadeguato e incompleto. Sviluppa le richieste in modo estremamente frammentario o esse risultano assenti e/o incoerenti con il tema della traccia. Dimostra di non essere in grado di giustificare il concept del progetto nonché le scelte progettuali. In relazione al brief, le richieste non risultano effettivamente soddisfatte.	1	
	È in grado di analizzare e comprendere parzialmente e/o con difficoltà le richieste del brief. Sviluppa le richieste in modo incompleto e/o incoerente con il tema della traccia; dimostra lacune e incertezze nel giustificare le scelte progettuali. In relazione al brief, le richieste non risultano soddisfatte totalmente.	2	
	È in grado di analizzare e comprendere le richieste del brief, con risposte precise e fondate su riflessioni attente e scelte compositive accettabili, fornendo giustificativi tecnico-teorici coerenti alle proprie esperienze e soddisfacenti le richieste del brief.	3	
	È in grado di compiere un'analisi approfondita e corretta della traccia e delle richieste. Sviluppa soluzioni originali, coerenti e innovative giustificandole esaustivamente con soluzioni operative e risposte tecnico-teoriche approfondite. In relazione al brief, le richieste risultano totalmente soddisfatte.	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Non è in grado di argomentare, utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	È in grado di argomentare, utilizzare in modo parzialmente corretto le conoscenze acquisite con adeguati collegamenti e utilizzando un linguaggio tecnico appropriato ma non del tutto completo.	2	
	È in grado di argomentare, utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita, attraverso un linguaggio tecnico appropriato.	3	